

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د/ محمد سعيد الفارسي
المملكة العربية السعودية

مُسْكَلَةُ الزَّوْاجِ

المرأة المصرية

قيمتها — احترامها — حياتها

قديمًا وحديثًا

بِقلم

أحمد يوسف

المصوّر بالمتحف المصري
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة المتحف المصري
رقم التسجيل

١٧٧٦٢

المطبعة الحديثة بشارع ضيرت بالقاهرة

١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ

نَبْدَأُ ، وَنَنْتَهِي

حَامِدِينَ شَاكِرِينَ .

الى الاستاذ

«احمد الصاوى محمد»

ما أظنك ، أيها الصديق ، إلا مغتبطاً برسالة تعبر عن مجد
مصر . مصر التى نعيش لها . وتعالج موضوعاً كنت أجراً من
جاهد فى ميدانه ، ودافع للحق فيه .

وإذن . فهات يدك أهزها ، تفاؤلاً بالانتصار ، واعترافاً

بفضلك

الاهداء

الى

الملكيتين العظيمتين

المصريتين

حاشبسوت و نفرتيتي



زعيمة الحرية والمساواة



ملكة مصر « الرجل »

(تقدم زوجتي المستقبلية)

تصدير

فكرت ، حيث كانت مشكلة الزواج تهدد كيان البلاد ،
وتنشر على مصر شبحها الخيف ، أن أدلى بكلمة عن تاريخ
الانسانية الاولى . وكيف كان أولئك الأجداد ، الذين مازالوا
يعطوننا الدروس في الحياة والواجب ، حتى تركوا لنا هذه الحياة
بما فيها من خير وشر ، وراحوا يراقبوننا من وراء سجاف الآخرة
في عالم الارواح ، لينظروا كيف نشق طريقنا في الحياة ، وكيف
نأخذ بها ؟ وليروا هل تزيد شيئاً على ما وصلوا اليه من معرفة
وادراك ؟ وهل تغلب فلسفتنا في الحياة فلسفتهم ؟
كيف كان أولئك الأجداد ينظرون نظرهم الى الزوجية ،
وكيف كانوا يفهمونها ؟ ثم كيف كانوا يقدرّون المرأة عموماً في
حياتهم الاجتماعية ؟
ولهذا الموضوع شأنه من الأهمية . سيما وأنه سيتناول
شئون الأسرة المصرية القديمة ، بكل ما كان عندها من نظريات
في الزواج ، وفكرة في المرأة ، وكيفية في بناء الأسرة .

ولقد كان لجريدة « الاهرام » ، التي لم تأل جهداً في خدمة

الحياة المصرية ، الفضل فى اصدار هذا الكتاب ، الذى أقدمه
لحضرات القراء عن « المرأة المصرية قديماً وحديثاً » . فهى إذ
كانت السابقة فى البحث فى مشكلة الزواج ، بما حمل به محررها
النابه النشيط « الاستاذ الصاوى » ، محامى الشباب وترجمانه ، على
التقاليد والعادات العتيقة السقيمة ، التى تحول دون السعادة
الزوجية ، وتفرقل تأسيس البيوت ، أوحى الى الفكرة لأضع
تاريخاً للمرأة المصرية وشئون الزواج ، ثم وسعت صدرها لتنشر
لى بحثى .



ولما كان لكتب التاريخ لغة خاصة . عودنا كتاب التاريخ
أن يقرئونا بحوثهم على أسلوبها .

ولما كنت كفرد من الشعب ، مع شدة شغفى بالتاريخ ،
وعنايتى بدراسته ، أصادف فى نفسى كثيراً من الأحيان غضاظة
عندما أطلع مؤلفاً تاريخياً . يساق فيه الكلام سوقاً ، وتسرد به
الحوادث سرد الرواية على وتيرة واحدة . حتى أنى كنت أشعر

فى كثر مما قرأت بالملل والسآمة؁ إن لم أته من الكتاب كما بدأت ففه .

وللشباب قلوب حدف؁ إذهى موطن الشهامة والنخوة؁ لا فمكنك أن تصل إلى جذبها لك؁ وتبلغ إلى تنبفها وإقافها إلا إذا ألقفت عليها شعاعاً من مغناطفس الفافك وتعبرك .

ومذهبى؁ إذ أن التارفخ سفل للعبر والعظات؁ أن فمهد كاتب التارفخ؁ قبل أن ففكر فى سبك قالب الحواف؁ إلى كفف ففجذب بكتابته قلوب القراء؁ فستدرجهم لمابعة قراءته بففر ملل . وكفف فؤثر فى تلك القلوب بعبر التارفخ وعظافه .

لما كنت أعلم ذلك؁ بعقفة من نفسى كشاب من شباب مصر . ولما كان ظنى فى اخوانى الشباب صءوفهم عن قراءة الكتب التارفخفة لمثل عقفءى؁ ولالوم ففهم . رأفت أن أنهف نهجاً حءفثاً فى كتابة التارفخ؁ وهو أن أتحاشى لنفسى ما كنت أشعر منه بالملل عند درافسى فى كتب المؤرخفن . فزجت التارفخ بالأءب؁ لألفن من صلابته؁ وأطف من جفاء البفء . وخططت الماضى بالحاضر؁ لأبلغ بعلامات الحواف؁ ومقارنات

الوقائع ، الى قلوب القراء . ولست أدري إن كنت في هذا
الأسلوب من الكتابة عن التاريخ سابقاً أو مسبوقاً ؟

وأخيراً ، اذا بي أشعر بنجاح الموضوع ، وترحيب
الجمهور به . رأيت أن أجمع شتات ما نشرت ، وأجمله كتاباً .
هو ما أقدمه هنا لأمتي .
وليته يحوز القبول .

المؤلف

آراء لبعض الحكماء

في المرأة

علموا المرأة ، لتجعلوا منها مدرسة يتعلم فيها اولادكم قبل
المدرسة : وأدبوها ليتربى في حجرها المستقبل العظيم للوطن الكريم
، المنفلوطي ،

عجبت من رجل نصف جاهل ، لا يكفيه من المرأة أن
تكون نصف عليمه .

« شوقي بك »

كلما أردت أن أتخيل السعادة ، تمثلت أمامي في صورة امرأة
حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل .

« قاسم امين »

ليس لتأثير المرأة على حياتنا نهاية . فهو أصل كل شيء

يحدث لنا

« بيكنسفيلد »

المرأة حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية . وهي أعظم
شأنًا وأهم عملاً من الرجل المدرب ، ومن مدير الاعمال العظيمة ،
ومن الاستاذ في الفنون والعلوم

« روز فيلت »

أيتها المرأة . أنت تحكمين ، والرجل مملكته . تحكمين
على عشاقك ، وزوجك ، وأولادك . وعبثاً يظن الرجل أنه
أعظم منك ، ويفخر بتفوقه عليك . فقوته ، ومجده ، وعظمته ،
جميعها مستمدة منك .

« اميه مارتين »

خلق الرجل للقيادة ، والمرأة للإرشاد والمعاونة في قيادته .
ليس كل الرجال قادة . وكثيراً ما أظهرت المرأة في القيادة كملاً
نادراً ؛ وبالأخص في بعض المواقف الحرجة ، التي لم يكشف
نور مصباح الفيلسوف عن وجود رجل واحد فيها . ولكن
هذه استثناءات . لأنه لا كمال في أعمال الحياة إلا باتحاد الرجل
والمرأة معاً ، وسيرهما جنباً لجنب .

« س . د . غردون »

إن النساء حور هربن من رضوان ، وهجرن حدائق
الجنان ، لتلطيف شقاء بني الانسان .

« اسكندر دوماس »

البيوت بدون النساء الصالحات قبور .

« بلزاك »

أحسن مقياس لحياة الانسان هو حياته المنزلية .

« س . د . غردون »

حب العائلة مصدر حب الوطن .

« تيسن »

تكن لفرنسا أمهات طيبات ، يكن لها أبناء بررة .

« نابليون »

كل شيء حسن وجميل حولي هو من صنع زوجتي
« ركفلر »

إن امرأتى هى التى جعلتني من أنا .

« بيسارك »

المرأة هى مكونة المجتمع . فلها عليه تمام السلطة . لا يعمل فيه شيء إلا بها ولأجلها . والمرأة هى أكبر مربية للرجل . فهى تعلمه الفضائل الجميلة ، وأدب السلوك ، ورقة الشعور . ثم هى تعلم بعضاً من الرجال كيف يصبحون لطاف المعشر . وتعلم الجميع كيف لا يكونون غلاظاً . وبواسطة المرأة يدرك الرجل أن الهيئة الاجتماعية ذات تركيب دقيق ، كثير التفرع ، متعدد العناصر . وهذا ما لا يخطر عادة لمعشر الرجال وهم يتناقشون في أنديتهم السياسية . وأخيراً ، فقربها يتضح لنا أن أحلام العواطف وأظلال الايمان ، شديدة الأثر ، لا يمكن قهرها . وأن البشر غير مسيرين بأحكام عقولهم .

« انا تول فرانس »

كلمة للرحوم المنفلوطي

« ليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي أسدتها
الينا، وجازيناها بها خيراً ؟ لا . لأننا إن منحناها شيئاً من
عواطف قلوبنا، ومشاعر نفوسنا، فإننا لا نمنحها أكثر من
عواطف الحب والود، ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام
والاجلال . وهي الى نهلة واحدة، من موارد الاجلال والاعظام،
أحوج منها الى شؤبوب متدفق من سماء الحب والغرام .
قد منحو عليها ونرحمها . ولكنها رحمة السيد بالعبد، لارحمة
الصديق بالصديق . وقد نصفها بالعفة والطهارة . ومعنى ذلك
عندنا أنها عفة الخدر والخباء، لا عفة النفس والضمير . وقد نهتم
بتعليمها وتخريجها . لا باعتبار أنها إنسان كامل، لها الحق في
الوصول الى ذروة الانسانية التي تريدها، وفي التمتع بجميع
صفاتها وخصائصها، بل لنعهد اليها بوظيفة المربية أو الخادم أو
الممرضة . أولتخذ منها ملهاة لأنفسنا، ونديماً لسمرنا، ومؤنساً
لوحشتنا . أي أننا ننظر اليها بالعين التي ننظر بها الى حيواناتنا
المنزلية المستأنسة، لانسدى اليها من النعم، ولا نخلع عليها من الحلال،
الا ما يتعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها غبطة وسروراً .

إنها لا تريد شيئاً من ذلك . إنها لا تريد أن تكون سرية الرجل ، ولا حظيته ، ولا أداة لهواه ولعبه ، بل صديقه وشريكة حياته .

إنها تفهم معنى الحرية كما يفهمها الرجل . فيجب أن يكون حظها منها مثل حظه .

إنها لم تخلق من أجل الرجل ، بل من أجل نفسها . فيجب أن يحترمها الرجل لذاتها ، لا لنفسه .

يجب أن نفس عنها قليلاً من ضائقة سجنها ، لتفهم أن لها كياناتاً مستقلة ، وحياة ذاتية : وأنها مسئولة عن ذنوبها وآثامها أمام نفسها وضميرها ، لا أمام الرجل .

يجب أن تعيش في جو الحرية ، وتستروح راحته المنعشة الأريحية ، ليستيقظ ضميرها الذي أخذ السجين والاعتقال من رقدته ، ويتولى بنفسه محاسبتها على جميع أعمالها ، ومراقبة حركاتها وسكناتها . فهو أعظم سلطاناً ، وأقوى يداً ، من جميع الوازعين والمسيطرين .

يجب أن نحترمها ، لتعود احترام نفسها . ومن احترام نفسه فهو أبعد الناس عن الزلات والسقطات .

لا يمكن أن تكون العبودية مصدراً للفضيلة ، ولا مدرسة

لتربية النفوس على الأخلاق الفاضلة والصفات السكرية ،
الا اذا صح أن يكون الظلام مصدراً للنور ، والموت رغبة في
الحياة ، والعدم سائماً للوجود . كما لا أريد أن تتخلع المرأة ،
وتستهتر ، وتهيم على رأسها في مجتمعات الرجال وأنديتهم ، وتمزق
حجاب الصيانة والعفة المسبل عليها . وهو المعنى الذى يفهمه
البسطاء من العامة عادة من كلمة الحرية عند اضافتها الى المرأة .
كذلك لا أحب أن تكون مستعمرة ذليلة ، يسلبها مستعمرها
كل مادة من مواد حياتها ، ويأخذ عليها كل طريق حتى طريق
النظر والتفكير .

وبعد ، فاما أن تكون المرأة مساوية للرجل فى عقله وادراكه ،
أو أقل منه . فان كانت الاولى ، فليعاشرها معاشرة الصديق
للصديق ، والنظير للنظير . وإن كانت الأخرى ، فليكن شأنه
مما شأن المعلم مع تلميذه ، والأب مع ابنه . أى يعلمها ويدربها ،
ويأخذ بيدها ، حتى يرفعها الى مستواه الذى هو فيه ، أو ما يقرب
منه ، ليستطيع أن يحدد منها الصديق الوفى ، والعشير الكريم .
والمعلم لا يستعبد تلميذه ولا يستذله . والأب لا يحتقر ابنه
ولا يزدريه . »

، مصطفى لطفى المنفلوطى ،

الحق المعتصب :

« الذى ينظر الى نهضة المرأة فى الشرق نظرة ارتياح أو استياء ، هو الظالم الذى ينفر من رد الحق المعتصب الى الذى سلبه منه . هو ذلك المستبد المرهق ، الذى يريد ابقاء القيد فى قديمي المغلوب على أمره ، ليقى الى الابد مستعبداً مرهقاً . ومن الغريب أن هذا الظالم نفسه هو الذى يجأر استغاثة من الظلم ، ويصدع العالم كله بصوته الداوى ، يشكو الحيف ، ويطلب التحرر من قيود الاستعباد ، ويطالب بحقه الطبيعى من الاستقلال والحرية بين الاحياء »

« حافظ نجيب »

تمهيد :

ما أظن في الدنيا قضية شغلت افكار العالم ، وتطاول فيها الجدل ، وتضاربت الآراء أخذاً ورداً ، فما انتهت إلى قرار ، وما استقرت على حال ، كقضية الجنسين : هل يتساويان في الحقوق الاجتماعية ؟

وبرأيي ستستمر هذه القضية « الدولية » سجالات بين الفريقين على مر العصور . وسوف لا يصدر فيها حكم قاطع ، ولا يلقي لها حل مقنع .

وليس الدهر كفيلاً باظهار الحكم العادل . ولكن ذلك سوف لا يكون في مقدوره ما دام على ظهر البسيطة رجل يحاج ، وامرأة تدافع .

ان الرجل يفاخر بعقله وقوته ، فيستأثر لنفسه بالمركز الاعلى . وتمتاز المرأة بدهائها وسحرها وجمالها ، فتري لنفسها الاحقية في تيهها ، وتتطلع للمكانة الاولى .

يفاخر هو بأنه الذي يعول المرأة ، ويحذب عليها . وتفاخر هي بأنها أخرجته للحياة ، ولولاها أم لم يكن للرجل وجود . يتهمها بضعفها وقلة ادراكها ، ويدل عليها بعقله وادراكه . وتتهمه هي بالقسوة والجحود ، وتتيه عليه بخنائها ورقتها .

وانك ان طلبت الرأي في المرأة من الفريقين . لأجابتك
 المرأة من فم الأنسة مى « مارى زيادة » النابغة : بأنها روح
 الوجود ، وموحى الذكاء والهداية ، وأنها رسول الجمال والسلام
 في هذا العالم الفاسد . ولسمعت مثلاً ، من الاستاذ « عباس محمود
 العقاد » ، كاتب مصر الكبير : بأن المرأة مفسدة ، ضعيفة ، حمقاء ،
 كالطفل الطائش ، لا يزال يلزمها كذبه ونزعاته .
 وهكذا دواليك . ما دامت السيطرة على الكلام ، وقوة
 الاختراع ، رائد الفريقين .



ويصف الرجل المرأة بالكذب ، والرياء ، والتقلب ، والاثرة ،
 والطمع ، وقصور النظر ، والنزق ، وخفة الحلم ، وصغر الرأي
 والسفسطة ، والبله ، والحماقة ، والفجور ، والغرور ، والخداع ،
 والتعذر ، والخيانة . وما إلى ذلك من مرتبات الضعف الذى
 يتصوره فيها . ولبت شعرى ماذا ترك لها بعد كل ذلك من
 مميزات الخلقة ، ان كانت معدودة من الناس ؟
 ان فى ذلك لصلفاً وكبراً من الرجل ، واعتداداً بالقوة
 العاشمة ، وتمسكاً شائئاً .

أفليس للعدل والانصاف وجود في قلب من يحملون تلك
الحملة القاسية على المرأة ؟



إننى أقرر بأن كثيراً من آراء الكتاب الذين مقتوا المرأة
وحقروها ، لم تكن أذهانهم تلمى عليهم أفكارهم فيها للحقيقة
الصريحة . ولكنهم كتبوها ، أو على الأقل أكثرها ، تحت
تأثير نفس متدمرة ، لشعور خاص ، وفي ظروف طارئة . ولعمري
لو كانت الحال غير ذلك لمدحوا المرأة وأطنبوا بذكرها .

هذا هو « لورد بيرون » ، مثلاً ، الشاعر الانجليزى
الكبير . عاشق مفتون . وجيب متقلب . وزوج ضال . يترنم
بجمال المرأة حيناً ، ويحمل عليها بقسوة حيناً . وإن علمت كم أحب
من النساء هذا الشاعر ، الذى مات فى سن السادسة والثلاثين ،
وكم هجر ، وكما غدر بزوجات ، لعلمت تحت أى تأثير يكتب ،
وبأى انفعال يحرر آراءه .

وهذا « أورويديس » الشاعر التمثلى الكبير . الذى من
كلماته المشهورة « حبذا النساء لى وحدى لو لم يخلقن للجميع » ،
تراه عندما أباحت جمهورية اثينا قديماً لرجال اليونان زواج

اثنين، تعجلاً للنسل وتعرضاً لخسائرها في الرجال من الحروب والأوبئة، كان حظه أن وقع في امرأتين شريرتين. عذبتاه بكثرة مشاحناتهما. فأصبح ذلك سبباً في بغضه للنساء. وبقي إلى آخر حياته من ألد أعداء الجنس اللطيف.

وهذا هو «جان جاك روسو» كاتب الثورة الفرنسية، يعترف على نفسه بما كان يخالجه من أفكار في المرأة يناقض بعضها بعضاً، وفاقاً لحبه المتنقل.

ولكن أمثال هؤلاء أقلية. فلا ترعجنا آراؤهم بجانب آراء الأغلبية الساحقة التي مجدت المرأة، وتلمست معنى الجمال في حقيقتها وتكوينها.



إن المرأة — كما يقول «أرثي» الكاتب الإنجليزي — لاتسن الشرائع وتصوغها، ولكنها تكون البرلمانات التي تسن الشرائع.. وهي لا تخلق مذاهب الفكر، ولكنها تخلق المفكرين: وهي لاتستنبط الآلات، بل توجد أولئك الذين يخترعونها. إن الرجل قد يبنى باخرة، ويقول لها سيرى في عرض البحر، باسم الله مجراك، ولكن المرأة تربي قبطاناً يجعل الباخرة طوع

بنانه . وإن الرجل يقول لما يصنع ، إنك سترتفعين في الهواء أو
تتمطين متن الأرض ، أو تغوصين في البحر ، وفاق النواميس
التي لا يمكنك تعديها ، ولكن الأم تقول لولدها ، قد تكون
المسيح أو شكسير أيها الطفل الصغير ، وقد تصير مخلصاً
لهذا العالم الضائع ، وشمساً تشرق في ظلماته »

ولكن الرجل لا يريد منافساً له في الحياة . ولذلك غضب
من طلب المرأة المساواة به ، مدفوعاً بحب الاثرة والأنانية .
فأعلن عليها حربه الشعواء ، وادعى عليها الضعف ، واتهمها بالنزق
والطيش . فرأيناه يحاول تشويه هذا الجمال ، ليصل الى تحقير
اربابه ، فيفشل تلك القومة الطامحة ، ويوقف ذلك التيار الجارف
وليت شعري هل فاز رأى القائل : « إن اليد التي تهز
المهد هي التي تحكم العالم » ؟ وهل نجحت المرأة في دعوتها ،
وهذا عصرنا نرى فيه يبننا الكاتبات يبرزن امثالهن من الرجال .
وتتلقى عن المرأة العلم والحكمة ، إذ تخطب وإذ تحاضر . ونسمع
فيه بالمحاماة والقاضية ، ثم أخيراً بالوزيرة ؟



خلقت المرأة لأن تكون شريكة للرجل . وليست هذه الشركة

فى أن تكون فقط خادمة له فى شئون بيته ، وما يازمه من أكل
وشراب ، وترية للبنين . ولكن لأن تكون حادثة عليه ، عوناً له
على متاعب حياته ، زميلة له فى همومه وأفراحه ، عضداً له فى
مهماتة . ولعمري كم أظهرت النساء كفاءتهن فى ذلك فى القرون
الاولى من الاسلام . ولكن الرجل أخيراً يكابر بصلف ، فينكر
للرأة كفاءتها ، ويصورها مملوكة مسترقة يستعبدوها ويخضعها
لارادته كيف شاء .

ولقد أضر ذلك بالمرأة وأفسد من أخلاقها ، وجعل الضعف
والجن من طبائهما . إذ أصبحت باستعباد الرجل ، وظلمه لها ،
تحتسب نفسها عبدة أسيرة . بل إن ذلك هو الذى ولد عند المرأة
عادة الكذب والمخاتلة التى يكرها الرجل منها ، حين تخاف
بأسه فتنكر وتكذب الحقيقة . وماذا كان يشوب عاطفتها
الرفيقة ، وقلبا الحنون ، وجمالها الساحر ، ووداعتها ، ولطفها ،
لولم يكن الرجل هو الذى اضطرها لتدخل تلك الظواهر الذميمة
على أخلاقها . « وإن كثيراً من الناس يريدون أن يكون خضوع
المرأة المطلق حقاً من حقوقهم . وهذا شين مزرى لهم والمرأة
التي يريدون تقييدها بهذا الحق » .

نعم . فقد يقول « تاجور » - : إن أفكار النساء صغيرة

منعوجة . وليس ذلك ذنبها . ألا ترى أقدام الصينيات صغيرة ؟
فما الذى صغرها غير الضغط عليها منذ الحداثة ؟ »
فلماذا يستنكر الانسان من المرأة نزعاتها ، وهو الذى
سبب سوء هذه النزعات ؟ لماذا يجاهر الرجل بضعف المرأة
ونحوها ، وهو الذى جعلها ضعيفة خاملة ؟
ولكن لتسعد المرأة . فان الرجال قد جعلوها بمطالبتهم
الجائرة توقظ كل ما كان هادئاً فيها . وستنال عظمتها من
استسلامها اليهم .

وسيكون اليوم الذى يتحقق فيه رأى « تاجور » الذى
يقول : إن المرأة اليوم ساكنة عميقة كالبحيرة ، ولكن الضغط
يشدد فيها تباعاً . وستهيج حتى تخرب الجسور ، وتخرج
منها تلك القوة السجينة ، فتطوف العالم ، وهى تزار ،
وتقول — أريد » .

أحمد يوسف

المرأة المصرية

قبحها - اعتزازها - عباتها

قديمًا وحديثًا

المرأة

في التاريخ المصرى القديم

المرأة :

هذا المخلوق النافع الجليل . الذى أخرجه الله من ضلع الرجل منذ نسمة الحياة الاولى ، ثم قال له كن جالاً ، فكان . وأوحى اليه أن يملأ الدنيا محبة وحناناً ، فكان خير رسول يصدق في تبليغ هذا الايماء وتلك الرسالة .

وكان النعمة الموهوبة لبني الانسان ، التى أطلقت لسان الفيلسوف الانجليزى العظيم ، چون رسكن ، تلك العبارة الخالدة : « لو لبس النساء ثياب الحداد ، ووقفن أمام حرب عالمية ، لما استمرت هذه الحرب مدة أسبوع » . . .

هذا المخلوق النافع ، لا ريب أن يكون له مكانته واحترامه في مدار التاريخ . ولكم كنا نكون سعداء لو كان الانسان الاول ترك لنا أثراً من آثار زوجيته ، أو الكيفية التى سار عليها في بناء أسرته ، على الوجه الذى يقفنا على التقدير والاعتباس . ولكننا ربما وقفنا على شئ من ذلك ، من بدء التاريخ الذى حدده لنا الملك المصرى الأول « منا » ، والذى يبدأ به تاريخ

قدماء المصريين . فمن تلك التدوينات التي خطها لنا أجدادنا على أوراق البردى ، ومن تلك الآثار المصورة التي خلفوها لنا في أنحاء البلاد ، أمكننا أن نستخلص صورة ، ولو أنها غير كاملة الدلالة إلا أنها قد يمكن أن تعطينا فكرة صائبة عن كثير من نواحي الحياة الاجتماعية ، التي كان عليها هؤلاء الأجداد . هذه الصورة هي التي أحاول هنا أن أكشف عنها لحضرات القراء .



أمامنا بعض نواح ، نأخذها كرؤوس لموضوعات ، في حديثنا عن المرأة :

المرأة كعضو في الحياة العامة ، ودرجة تعليمها واستعدادها .
المرأة كزوجة ، ومقدار شعورها بالواجب عليها ، وشعور الزوج نحوها .

الزواج . المهر . الجهاز . تعدد الزوجات . الطلاق .

المرأة وحقوقها الشرعية والمدنية .

اختلاط الجنسين .

الزواج بالاجنبيات .

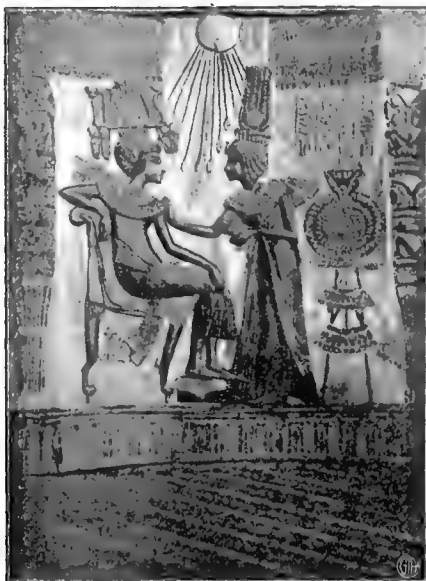
مدى حرية المرأة .

ولقد كان لكل تلك النواحي فى التاريخ المصرى القديم أثر واضح فى المرأة المصرية .



لقد تلقى نظرة واحدة على الجدران المصورة فى مقابر صقارة وطيبة وتل العمارنة ، فيتضح لك منها طرف من شخصية المرأة عند المصريين القدماء . فانك ستشاهد فى مقابر الملوك والعظماء ، التى تصور معهم فيها زوجاتهم ، صور أولئك الزوجات يصحبن الأزواج غالباً . إما وهن عاكفات عليهم يدلنهم ، وإما وهن يقدمن اليهم المرطبات والمطور . وقد تجد صورة ناطقة بذلك فى آثار «توت عنخ أمون» . ذلك الملك الشاب ، الذى وضع صورة حياته وسعادته ، بل قلبه وروحه ، فى كرسى عرشه ، إذ صور امرأته إلى جانبه على ظهر العرش ، الذى يجلس اليه فى مملكته . وهو متعب يستريح ، وامرأته ، تلك الزوجة الوفية ، تحنو عليه ، تدله يده ، وتقدم اليه بالأخرى قدحاً من المرطبات . وليس أعظم من ذلك دليلاً على قدر المرأة قديماً . بما فى تلك الصورة من دلالة صادقة لأثر الحب ووفاء الزوجية واحترامها .

ولكنك مع هذا الاعزاز والتقدير من جانب الرجل للمرأة،
لا تجدها تذهب للغرور والمكابرة . فانها كانت تفهم حقيقتها
تماماً . وتعرف أين مكانها من الرجل . وتدرى واجبها الذى خلقت
لأجله . فتراها فى كثير من النقوش القديمة ، فضلاً عن ظهورها
يجوار الزوج أو خلفه ، تصور جالسة عند أقدامه . وهي دائماً
فى حجم صغير بالنسبة لصورة الرجل .



صورة الملك ، توت عنخ آمون ، وامراته ، عنخ اس ان آمون ،
على ظهر كرسي العرش



زوجة هـ آخى ، جالسة عند أقدامه . وهي في صورة أصغر بالنسبة الى
تمثاله الذى يظهر جزء من ساقه . والتماثيل من آثار الدولة القديمة ،
وموجود بالمتحف المصرى .

المرأة المصرية

في الحياة العامة :

إذا أردنا أن نتحدث عن المرأة المصرية القديمة كعضو في الحياة العامة ، لوجب علينا أن نحى الرأس إجلالاً وتقديراً ، لتلك الشخصية الفذة ، التي مثلت الثقافة والمدنية في كثير من معانيها الجميلة . وربما كنا — كمصريين — أولى الناس بأن نعود الى تلك الأم المهذبة الحكيمة ، الأم المصرية القديمة ، التي لا ندرى — ونحن نجعل أنسابنا ، بل نجعل جدنا الثالث — أمن سلاتها نحن درجنا ، أم بآخر عهدنا ، الذي قلبته الرومان ، ثم العرب ، ظهراً على عقب ، انقطع التاريخ ؟

ربما كنا نحن المصريين ، ونحن لا تزال نثق بصلتنا بذلك التاريخ المجيد ، تاريخ المصريين القدماء ، وتقدرهم كأجداد لنا ، عاشوا بمصر وعشنا بها ، ونسلوا فوجدنا بعدهم أنفسنا . وأصبحنا وعاداتنا كماداتهم ، وطبيعتنا كطبيعتهم ، وأخلاقنا كاخلاقهم ، مصريين كما كانوا ، وارثين ذلك المجد الذي خلقوه في أرضهم ، التي أصبحت بعدهم أرضنا . ربما كنا أولى بأن نعود إلى تلك الأم

المصرية ، ففتلنى عنها دروس الحياة والثقافة . فلقد كانت حقاً
جديرة بأن تلقن الاجيال المتعاقبة دروس الحياة والثقافة .



واننا إذالم نأخذ بأقرب المحسوسات لتقرير مكانة المرأة عند
الرجل ، كأى أخرجه للوجود ، وأخلصت فى إنشائه وتكوينه ،
أو أخت تنفانى فى خدمته وتمطف عليه ، أو زوجة تندمج فى
شخصيته وتتحد بروحه ، أو ابنة لها منه المحبة والاشفاق والحنان .
إذالم نأخذ بتلك الحقيقة كبداً للدلالة على قيمة المرأة فى الحياة
العامة ، فقد يكون أماننا مع ذلك صورة أجل فى المرأة المصرية
القديمة ، ذلك أنها كانت فى حقيقتها ، وفى نظر المصرى القديم ،
تجمع كل هذه الاعتبارات . فقد كانت عنده الزوجة والأم
والأخت والبنت جميعاً . بل كانت لدى الزوج كل شئ ، أو
هى الحياة فى كل معانيها . وكثيراً ما كان المصريون القدماء
يبوحدون بذلك علانية .

ولقد يكون لدينا أيضاً صورة أخرى ، أوفر دلالة على
منفعتها العملية فى اشتراكها مع الرجل فى جميع الشئون . فقد ترى
على النقوش القديمة تعمل معه يداً بيد ، فى الحقل حراثة وغرساً

وحصاداً ، وفى السوق تجارة وبيعاً ، وفى مطالب المعيشة من الطبخ وتجهيز الخبز وعصر الخمر والنسيج ، إلى غير ذلك .
وهل من مثل على مركز المرأة فى الحياة المصرية القديمة ، أبلغ من أن يعلم بأن الرجل المصرى لم يكن يعد نفسه فى بيته إلا ضيفاً على المرأة زوجته ، لا يعارضها فى شئون البيت . بل إنها لتأمر وتنهاى كيف تشاء ، وهو فى شأنه منعكف على عمله الخاص ، يحد لرزقه ورزقها . وهى فى البيت الأميرة المطاعة المحبوبة ؟

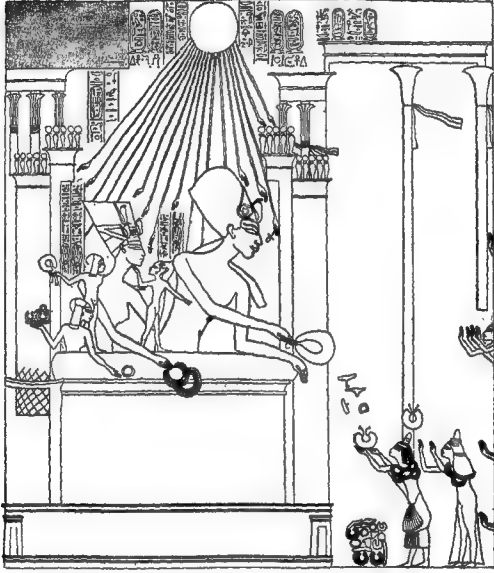
بل انك سترى ، مما سنجمعه تحت عينيك فى هذا الكتاب ، أن المرأة المصرية القديمة قد بلغت بمرکزها فى الحياة ، من الاجلال والتقدير ، بل من العظمة والسمو ، ما لم تبلغه أخت لها على ظهر الارض . بل يمكنك أن تقر بأنّها لم تجار قديماً ولا حديثاً . فكأنما تلك المدينة ، التى يفغرها الغريون افواههم ، ويتمشدقون بها تيهاً واعتزازاً بقدر المرأة ومركزها عندهم ، لم تكن إلا تابعة لتاريخ مصر القديم .



ولقد يكون لحقوق المساواة ، التى تطالب بها المرأة اليوم

أثر عند المصريين القدماء ، في تلك الصورة التي تخلفت لنا عن فن العمارنة (اخيتاون) . وتظهر فيها الملكة « نفرتيتى » زوجة الملك « امنحتب الرابع » - اخناتون - وقد وقفت إلى جانبه في المقصورة الملكية ، توزع العطايا والهبات من حلقات الذهب على الحكيم الكاتب « آى » وزوجته ، على مرأى من الشعب ، تقديراً لخدماته ، وتكريماً للعلم في شخصه . وتنظر مع الملك في صالح الجمهور . وفي ذلك ما فيه أيضاً من الدلالة القوية على مركز المرأة العظيم قديماً .

أما عن حظ المرأة من التعليم . فقد كانت لا تحرم من تلقى العلم في منزلها إذا وجدت عندها استعداداً لذلك . فضلاً عن أنها كانت من التهذيب الخلقي ، والاتزان النفسى ، على جانب عظيم . يكفى للدلالة عليه أن تجد المصرى القديم يشيد بذكرها في غالب نقوشه ، ويتحدث باحترامه لها واعجابه . وما أبلغ مثلاً على قدرها في الثقافة والعلم من أن تصل لتعتلى عرش مصر ، ذلك العرش العظيم السامى ، الذى كان يعز على الجبابة ، والذى كان مركزه يتطلب اليقظة الدائمة ، لما كان يشغل مصر في تاريخها القديم من الحروب المستمرة داخلياً وخارجاً ، وما كانت تستلزمه إدارة البلاد وممتلكاتها الواسعة من جهد وحرص . وهذا هو



جانب من منظر كبير . يمثل الملك « اخناتون » ، والى جانبه الملكة « نفرتيتي » ،
وأولادهما . يوزعون الهبات على الحكيم « آني » ، وزوجته ، أمام الشعب .

التاريخ يذكر لنا تبوأ النساء مركز فرعون . ويعطينا في الملكة (حاتشبوت) مثلاً على ذلك . وتلك آثار الملكة العظيمة تركتها شاهداً على قدر النساء من العلم ، وقدرتهن في إدارة البلاد والأخذ بشئونها .

وقد كان القضاء المصرى القديم يحترم رأى المرأة المتعلمة ، فيترك لها المجال لأن تتولى الدفاع عن نفسها في شكاواها ، مباشرة بدون من ينوب عنها ، وكان المحلفون يستمعون لها كشخصية مثقفة محترمة .^(١)

وقد نختتم باب المرأة المصرية كعضو في الحياة العامة ، بأن نسجل أثراً خالداً لمكانة المرأة عند الرجل ، في أن المصريين كانوا في عباراتهم الجنازية ، التى يتوسلون فيها الى ربهم بالفقران عن اخطائهم الدنيوية ، لا يفلون ذكر الزوجة عادة ضمن اعترافهم بالחסنات التى أدوها في حياتهم . فتجد المتوفى يقول في جملة عباراته عن نفسه :

«... ائنى كنت يا الهسى والدأ لا وئلك الايتام (يقصد الذين يتيموا بموته) وزوجاً لتلك الأرملة ... الخ »

وفي عبارة أخرى نجد آخر يقول :

Petrie — Social Life in Ancient Egypt. (١)

« .. إننى أطعمت الاطفال يدي، وعطرت الارامل .. »

(أى عمل لهن التواليت !) ... الخ »^(١)

وقد تلمح فى مثل تلك العبارات صورة ناطقة بسعادة الحياة الزوجية وجمالها عند المصريين القدماء .



أما آثار الحب ، وللحب فى جميع مراحل الحياة آثار لا تنكر، فقد كان المصريون أسبق الأمم التى قدرت مكائته ، واعترفت بسلطانته على النفس . تلك الامة التى مهدتها طبيعة بلادها الهادئة، الوافرة بالجمال على أن تفهم معانى الجمال، وتقدره فى المرأة، التى ما هى إلا رسوله على الارض. وأنا لنذكر مثلاً من أمثلة العاطفة عندهم، وفيها فكرة ناهضة برأى فى موضوعنا الذى نأخذ به .

فقد كتب واحد من المصريين ، على ورق البردى ، هذه العبارة فى جملة غرامياته . متحدثاً إلى حبيبته .

« أليس فؤادى مشغولاً بحبك ؟ »

« أنا لا أتركك ولو ألحقوا بى أشد أذى »

« أنا لا أطاوعهم وأترك روح فؤادى »

وجاء في عبارته أخرى . وما أروع كلماتها وأصدقها :

سأذهب إلى فراشي مريضاً بداء الغرام

« فان أتى جيراني ليمودوني »

« وأقبلت حبيبتى بينهم »

« فانها ستزجر الطبيب الذي يعالجنى ، لأنها الوحيدة

التي تعرف دأى » (١)

المرأة كزوجة :

ما نظن القارئ الا مقدراً مكانة المرأة المصرية كزوجة
في الحياة العامة ، زوجة جديرة ، محبوبة ، محترمة ، بمد ما عرف
من شأنها ما عرف من العلم والخلق والكفاءة .

هذه المرأة التي قلنا إنها مع غاية اعزاز الرجل لها واحترامه ،
لا يأخذها التيه والكبر ، بل تقدم اليه مثلاً عالياً على اعترافها
بالجميل . بأن نراها على النقوش القديمة تصور خلف الرجل ،

أو تجلس عند أقدامه . والتي قلنا إنها كانت في منزلها الآمرة
الناهية لا تعارض برأى ، بل يطلق لها الزوج الحرية الكاملة في
حدود البيت ، ويقدرها كربة مملكة ، حاسباً نفسه ، وهو في
بيته ، ضيفاً عندها . لا ريب أن تكون هذه المرأة التي يذهب
الزوج في اعزازها الى هذا الحد ، خير زوجة يطمح الرجل اليها .
وكم ذا يكون من الثقة ، والشعور المتبادل بين الزوج
والزوجة ، دعامة لسعادة الزوجية وهناتها .



ولقد كانت الزوجة تسمى في لغة المصريين « نبت پر » أى
سيدة البيت أو ربته . وكانت حياتها الزوجية مبنية على أوفر
نصيب من الحب والوفاء . الحب والوفاء اللذين يحرم منهما اليوم
كثير من بيوتنا ، واللذين تتقوض يانعدامهما من البيوت أركان
الأسر . وإنا لنندى اليك بمثل على ذلك الحب والوفاء ، في قصة رجل
كان يحب امرأته ، فماتت ، فحزن عليها جرده حتى ضعف ومرض .
فاذ قرض أمره على ساحر ، أخبره هذا بأن سر مرضه غضب
امرأته عليه . وأمره أن يستعطفها ، ويطلب الصفح منها ، بخطاب
يسكتبه على اسمها - وكان اسمها عنخ ارى - ويضعه في قبرها ،



سنفر، وأخته جالسة عند أقدامه
من مقبرته بطيبة

ثم ينتظر منها الرضا والغفران . وقد وصلت الينا صورة هذا الخطاب فى بردية محفوظة الآن بليدن . فاذا به مثل من الأمثلة الصريحة على مقدار احترام الرجل للمرأة ، وتقديره لشخصيتها وقد جاء فى الخطاب :

« من يوم زواجنا للآن لم أعمل شيئاً أخاف أن تطلمى عليه فتغضبي منه . تزوجتك ، وأنا لا أزال غصناً رطباً . ولازمتك ، وكنت لا أفارقك ، فى الوقت الذى كانت تضطرنى فيه الظروف لفراذك ؟ .. أنا لم أعمل فى حياتى ما يضر بك ، أو يحزن فؤادك . فلماذا أحس بنفسى فى هذا الكرب الذى أعانيه ... لقد ارتقيت الى جميع المناصب ، وكنت معك . وعندما تقلدت قيادة جيش فرعون المشاة مع قوة الفرسان ، جعلتك تقديمين على لينحنى الجميع بين يديك احتراماً . وقدموا اليك من الهدايا كل ما هو جميل . وإذ مرضت بالداء الذى أضناك ، قصدت رئيس الصيدلة ليجهز لك الدواء ، فصنع كل ما كنت به تشيرين . وعندما صحبت فرعون فى رحلته الى الجنوب كنت دائماً أفكر فيك . وقضيت تلك

الثمانية أشهر لا أهتم لطعامي وشرابي . ولما حانت
عودتي لمفيس ، أسرعت باستئذان فرعون ، وقصدت
إليك . ثم احترقت عليك حزناً امام منزلي مع
رجالي . »

وفي هذه القصة ما يكفي وحده ليعطي الدليل الصادق
على جمال الزوجية في التاريخ المصري . ولكن هناك أمثلة
أخرى كثيرة ؛ بلغت كلها من الروعة ما بلغت هذه القصة .

وقد تقتصر لنورد للقارئ ما هو أصدق برهاناً من كل
شيء . في كتاباتهم انفسهم - وليس أصدق من العبارات التي
يدونها الانسان بنفسه - وللمصريين في عالم الأدب بلاغة جديدة
بالذكر ، في الحكم والنصائح التي كانوا يضربونها . وقد رأينا في
كثير منها ما سبق جميع آراء الكتاب في أنحاء العالم ، في
الاجتماعيات وفلسفة الحياة .

ويكفي أن ننقل إليك نصائحهم في واجبات الزوجية
بدون تعليق ، فانك ستحكم بنفسك على عظمتهم وتوفرهم على
الثقافة العالية ، التي تضارع أكبر ثقافات العالم الحديث . فقد جاء
في وصايا (پتاح حتب) في نحو سنة ٣٢٠٠ (ق . م) :

« إذا كنت رجلاً عاقلاً ، فأحكم شئون بيتك ، وأحب زوجتك كلياً وصدقاً . أطعمها واكسها . أحبها بعاطفة ، وحقق رغباتها في طول حياتك . لأنها الشخصية التي تخلع الجزاء الأوفر على صاحبها . لا تكن قاسياً معها ، فاتها أيسر أن تملك باللين منها بالشدة . راقب كل ما ترغب ، وكل ما تنذهب إليه افكارها . ومن ثم ، أتريد أن تبقى لك في بيتك ؟ اذن فلا تعارض ارادتها ، فانك بذلك تفقدها . »

وفي عبارة أخرى من كتابتهم ، يحللون لك مدى علمهم بخلق المرأة ، ومدى حكمتهم في سياسة البيت ، التي تتوقف عليها سعادة الأسر . فتقرأ لهم :

« لا تسكن فظاً مع امرأة في منزلها ، اذا كنت تفهمها تماماً . لا تقل لها ما هذا ؟ انزعيه من هنا ؟ اذا كانت وضعت في مكانه الصحيح ، وكانت رأت ذلك عينك . واذا كنت صامتاً هادئاً ، فانك لتتوفر على معرفة طبائع المرأة . وكم هو بهجة أن تعاونها يداً بيد » (نصائح آنى)

(وليس فى الترجمة التى نكتبها ، فى كل عبارات هذا الكتاب ، أى تصرف عن الأصل بل تكاد تكون حرفية كالمدون بالأثر تماماً)

واسمع لهم إذ يعبرون لك عن عاطفتهم ، وحبهم للمرأة المشبع بالحنان والولاء :

« اذا جلبت عذراء اليك فأشبع قلبها حناناً . إن لها الحق فى أن تقربها اليك . إنها لتعد قربها منك لحظة سعيدة . لا تقصها عنك بعيداً . بل قرب منها من فك ، واملاؤه قبلات »^(١)

أما شموهم بالواجب نحو البيت ، فيتجلى لك فى هذه العبارة التى يقول فيها أحد فلاسفتهم :

« ان الرجل الذى يستجوب عن كل شئ ، ويقضى يومه فى تليقظ الهفوات ، لا يبقى له من وقته لحظة هناء . والذى يحنج الى اللهو والترف ، لا يوفر نفسه لبيته » (نصائح بتاح حتب)

وحيث كان هذا هو غاية تقديرهم للزوجية ، فهل كانوا
سعداء في بيوتهم ؟ أم كانت المشاغبات ، والمنازعات ، وسوء التفاهم
الذى ينشأ عن قصر النظر ، ومصائب الحموات ، مثلاً ... تعكر
عليهم صفوهم ؟

هذا سؤال يصعب الجواب عليه ، وإن كانوا أرونا غالباً
في رسومهم ما ينطق بسعادتهم . قد تكون سعادة شخصية ،
لا ينعم بها سائر الشعب . ولكن كيف نصل الى صميم هذا
الموضوع ، ولم تجد علينا البحوث بأكثر مما لدينا .
غير أننا قد نجزم بأن الحالات الشاذة — ولا بد لكل أمة
في الدنيا من حالات شاذة — والمشاكل والشكاوى في
الزوجيات ، كانت قليلة جداً . لحد أن الذى وصل اليها منها
لا يمكن أن نجعله قياساً بأي حال . بل إن الشعب المصرى كله
كان عند فكرة واحدة في تقدير الزوجة واحترامها .

الزواج :

إذا كانت الدنيا عمرت وخلدت ، من عهد ما نفخ الله الحياة فيها ، برجل وامرأة . فإن ارادة الله ، التي أوجدت آدم وحده أولاً على الارض ، هي التي خلقت له حواء ، قطعة منه ، لتشاطره الدنيا وتشاركه الحياة . لأن حكمتها أدركت في الرجل الضعف عن الاستقلال بنفسه ، فجادت عليه بأعلى هدية توهب ، وأجل نعمة تعطى . وكانت المرأة .

وأصبحت الدنيا عند الحقيقة رجلاً وامرأة ، يكونان زوجية متعاونة متحدة . ثم كان من تلك الشركة النابضة ما نسميه الانسانية ، أو العالمين .

وقد عقد آدم وحواء أول وأبدع زواج شهادته الدنيا ، إذ لا ريب أن يكون قد تم على الفطرة والسذاجة . امرأة ورجل ليس على الدنيا غيرهما ، والدنيا كلها لهما ، فما كان أسعد هذا الزواج .

ثم تدرجت الانسانية بعد ذلك ، فتزواج الأبناء والأحفاد ، زيجات لا يعلم إلا الله كيف كانت من النظام والاطمئنان .

وللاسف لم تقف على المعلومات الكافية للكيفية التي



صورة تمثل العطف الزوجي والمساواة
تمثال « نفرحتب » وزوجته « ثنتي »
من الدولة القديمة ، وموجود بالمتحف المصرى

كان عليها أمر الزواج في عهد الاسرات المصرية . فان ما أظهرته
الاكتشافات الأثرية لا يشجعنا على أن نقرر نظاماً أو
تجزم برأى .

أما الشواهد فتدل نوعاً ما على أن البنت كانت تخطب
للمطالب وهي بعد طفلة صغيرة السن . ويظل معروفاً صاحبها
حتى تشب . فان أتمت الخامسة عشرة ، فهي إذن في حد الكفاءة
لأن يعقد عليها كزوجة ، إذا شاء خطيبها .

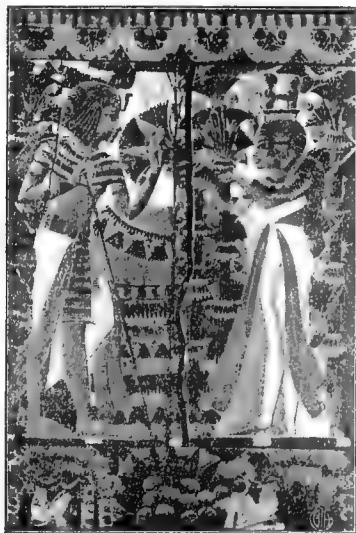
وحيث كانت المرأة المصرية سفورية ، لا تضع على
وجهها قناعاً ، ولها من الحرية في الحركة والانتقال ما تشاء ،
في حدود العفة والأدب ، فلعل الخاطبات ، اللاتي هن عندنا
وسيطات بين الراغبين في الزواج ، في تعارف أهل الخطيبين ،
والتوفيق بينهم في شأن المهر والتدابير الأخرى ، لم يكن لهن
أثر في التاريخ المصرى القديم . فاستراح من شرهن القدماء .

وكذلك قد لا يكون عند المصريين ما نسميه عندنا يوم
« كتب الكتاب » ، يحتفلون به كما تحتفل ، كأنه يوم زواج
آخر . ولم نستدل على مثل ذلك في تاريخهم كلية . وقد قلنا
إن البنت من صغرها يعرف صاحبها ، فإن كان ذلك —
والمصريون في طبيعتهم المعروفة كانوا على غالبيتهم يفضلون

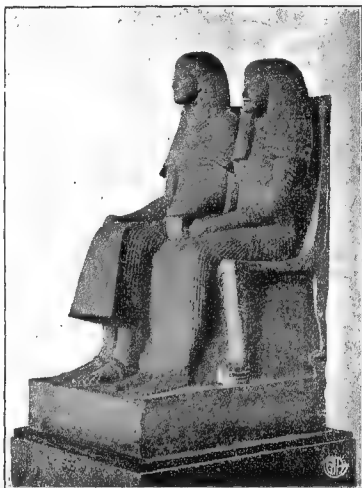
الزواج بالقريبات من الأهل ، كبنات الأعمام والاخوال ، وبنات المات والحالات . ويكفى بين هؤلاء الإشارة بمن يعيل اليها الفتى منهم ، دون ما ضرورة للتوثيق بكتابة أو « شبكة » - فما أسعدها حال ، من توثيق عري الألفة والتعارف بين نفسين تتفقان منذ الصغر ، وتعودان الحياة معاً .

كان يوم « كتب الكتاب » - العقد - هو يوم الزواج . يوم واحد يتم فيه العقد و « الدخلة » وما نظهم كانوا يتبعون نظام « الشبكة » كما عندنا ، لانهم كما قلنا ، يكادون يتقيدون في الزواج بالقريبات : فتيان الاسرة الواحدة بفتياتها . ويمكننا أن نقول ، مستندين الى بعض تدوينات ، أن الزوج كان يقرر قبوله للزوجة بين فريق من أهله وأهلها . ويكتفى في ذلك بالكلام . فاذا حان وقت الزواج ، دخل عليها في احتفال يتوقف نظامه على مقدارهما من الجاه . وكان يعقد هذا الزواج عادة بغناء ورقص ، على الطبل والناي ، ويشترك في مهرجانه النساء والرجال معاً ، وتدار فيه أقذاح الجمعة (البيرة) ويكثر من شربها ، وتمطر رؤوس المدعوات من النساء بالزيوت ، ويهدين بالزهور .





توت عنخ أمون وزوجته
في منظر يمثل العاطفة والحنان الزوجي



زوج وزوجة جالسان على كرسي واحد طويل (كرسي مزدوج) .
وذراع أحدهما ملتصقة بذراع الآخر
والتمثال موجود بالمتحف البريطاني .

كان هذا نظام الزواج في عهد الاسرات المصرية . إلى أن رأينا في آخر الدولة الحديثة ، ولا سيما في عصر الاسرة السادسة والعشرين ، أن الزواج امتد على أوسع مجال ، إلى غير أسرة الزوج . فللقتى من يرغب فيها من بنات الغير . ويمقد عليهما في المبد بحضور الكاهن الكبير — نائب الملك — ويتم العقد كتابة على هذه الصورة :

« في سنة . . . في يوم . . . من شهر . . . من حكم الملك . . . دامت له الصحة والعافية .

« في هذا اليوم دخل المبد . فلان بن فلان . نحو فلانة .. بنت فلان . التي أعجبت كزوجة . كامرأة شريكة له . كأم جديرة . بأن تنقل حقوق الاسرة الى ذريتهما . وأصبحت له زوجة . من يوم العقد »^(١)

ثم أظهرت الاكتشافات نظاماً لمقود ، كانت تكتب بين الزوجين . وقد انتشرت هذه المقود من أواخر الاسرة السادسة والعشرين . وأقدم ما وصل إلينا منها ما يحمل تاريخ ٥٩٠ ق . م . ثم كانت هي النظام المتبع في عهد البطالسة .

وهذه العقود تشبه الأوراق العرفية في الوقت الحاضر ،
ولكنها تفوقها كثيراً من جهة التعبير . حبذا لو كانت الأوراق
العرفية الحديثة مثلها في النظام والتحقيق . فهي من الروعة
بحيث يتعنى كل جيل أن ينسج على منوالها ، إذ تتوفر في
عبارتها شئون الحياة الزوجية كلها .

ونظام الزواج بموجبها كان على هذه الحال :

يدخل (أ) مثلاً بيت (ب) ليخطب ابنته (ج) ويعلن رغبته
في اتخاذها زوجة . ثم يعطى (ب) لابنته (ج) قدراً من الفضة
وآخر من القمح (٦) أوقيات من الفضة مثلاً ، ونحو خمسين كيلاً
من القمح . فيحلف (أ) اليمين على أنه إن هجر (ج) بسبب
البغضاء أو تفضيل غيرها عليها (فيما عدا حالة الخيانة الكبرى
التي قد توجد في المرأة) فيكون ملزماً بإعادة الصداق لها .
ويتنازل عن نصيب من أملاكه الخاصة والموروثة للأولاد الذين
تضعهم منه . (١)

ونورد لك هنا أجمل العقود التي نعرفها . وقد كتب في
سنة ٢٣١ ق . م . وتم بين رجل يدعى « إمحوتب » وامرأة
تدعى « تاحاتر » . وصورته هكذا :

« لقد اتخذت زوجة . وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك ، وكل ما سأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ، ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقاً لأعطيه الى آخر من أبنائى (إذا تزوج غيرها) أو الى أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت ما يكفى لطعامك وشرابك كل عام . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهرياً وسنوياً ، وسأعطيه اليك أينما أردت . وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة . وإذا اتخذت ضرة لك أعطيتك مائة قطعة من الفضة . ويقول أبى : تناولى عقد الزواج من يدابنى كى يعمل بكل كلمة فيه . إنى موافق على ذلك »

وقد شهد على هذا العقد ستة عشر شخصاً^(١)

ولعمري ما نظن أقوى من ذلك بياناً فى التعبير عن واجب الزوجية وحقوقها . وإنه لسلاح وحجة فى يد الزوجة ، تمبش

(١) دليل المتحف المصرى . والآثر مدون بالمتحف تحت

رقم ٢٥٠٦ . B

يموجه مع الزوج على وافر من الطمأنينة والهناء .
وهو في يد صاحبه « حكم مشمول بالنفاذ » يوفر عليها
كثيراً من متاعب المحاكم ومشاكلها .
فهل علم بذلك حاملات الاوراق العرفية في هذه الأيام ،
المعذبات ، المرهقات ؟؟
وهل تطمع في مثل هذه العقود النساء المخطوبات ؟؟؟ .

المهر :

الكلمة التي تكاد تسمعها دائماً ، عندما تحن نفسك الى
الزواج ، وترغب جدياً في خطبة فتاة ، هي : كم تدفع في سبيلها
من المهر ؟ تكاد تسمعها قبل أن يعلم أهل الفتاة من أنت !
ونظن أننا أصبحنا نعيش في دنيا ماديات لغتها الجنيهاات
والقروش ، ولا يجمع قاموسها غير المال ومرادفاته . ولكن
أن تنشأ بسبب المال أزمة الزواج ، فقد كان يجب أن يكون

المال آخر ما يفكر فيه . لأن الانسانية تعمر بالزواج أكثر
ما تعمر بالمال . ومن ذا يجلب المال ، إذا لم يخلق الزواج الرجال ؟
وما كانت المرأة على ما نعلم بضاعة تشرى ، فيساوم فيها .
ولكنها حياة تريدها المرأة كما يريدونها الرجل . والمرأة شخصية
أسمى من أن توزن بالنقد ، وتباع في سوق الخطوبة ببيع السلع .
فهذا المال الذى يشترطه أهل الفتاة ، دون ما يقدررون
شخصية الخاطب ، هو لعمري شذوذ وإرهاق .



لقد صدرت الانسانية على أوفق ما يكون أخذاً بشئون
الزوجية وكلفتها . فلم يكن يتكلف الانسان الأول إلا أن يصدر
من فيه كلمة واحدة ، يشير بها إلى الموافقة على اتخاذ زوجة معينة .
فان تم الاقتران ، تعاون وإياها على الحياة ، وتحايلا معاً على
الرزق . ومهد هو للسكنى والمأوى ما يلزمهما ليعيشا هائنين
مطمئنين .

وهكذا تدرجت الانسانية حتى عصر التاريخ الذى حدده
حكم الملك المصرى الاول « منا » . فكانت الزوجية ، رجلاً
وامرأة ، يتفقان زوجاً وزوجة ، فيتعاونان على الحياة قلباً ويداً .

ثم كان أن حدد العرف صداقاً يدفعه الرجل للمرأة، أو والد الفتى.
لوالد الفتاة . وقد علمنا بوجود هذا النظام في عهد الأسرات
المصرية. فاذ كانت الأسرة السادسة والعشرون ، أو أواخرها ،
تغير نظام الزوجية كثيراً وتغير معه أمر الصداق أو المهر . وقد
تأثرت المدنية المصرية في ذلك العصر بمذنيات أخرى ، كالفرس
والاغريق . فرأينا الصداق لا يدفعه الرجل ، بل تقدمه المرأة
للرجل . وهو تماماً عين النظام الذي نقلته المسيحية فيما بعد ،
وسارت عليه ، والمعروف باسم « الدوطة » . وهى حتى اليوم
تدفع من جانب الزوجة .

ولم يكن المهر أو الصداق ، في كلا الحالين ، سواء كان
من الرجل أو المرأة ، يهاظ القدر أو مشتطاً فيه . فقد كان
من تقودنا الحالية بما يوافق ٣٠ جنياً لاكثره قيمة ، وجنياً
واحداً لأقله . وكان يدفع أوقيات من الفضة ومكايل من
الغلال ، تزيد وتقل قيمة بمقدار كفاءة الشخص .^(١)

ولما كان الاسلام ، حدد النبي الكريم ، صلى الله عليه
وسلم ، خطوبة الفتاة « ولو بخاتم من حديد » . أى أنه جرى

(١) Petrie. — & — Budga.

مع العرف الى أقصى حدود الساحة . فاذا بتاريخ الشرق بعد ذلك يشهد تلك الأعجوبة ، ولم يعض على تشريع الحديث الشريف غير قرنين وثلاثة أرباع القرن ، في ذلك الصداق الذي منحه الخليفة « المعتضد بالله احمد بن الموفق » لابنة ملك مصر الطولوني « خمارويه بن احمد » ، المدعوة « قطر الندى » . والذي كان ١٠٠٠٠٠٠ (الف الف) درهم^(١) ونظن هذا الصداق هو مبدأ السبب في التغالى الذي نعلمه بشأن المهر ، أو أصل السر في الانقلاب الذي أفسد نظام الزواج في مصر . فاذا أصبح أمر هذا الصداق حديث الاجيال ، تسمت الافكار به — والناس نفوس تملكها الغيرة ، وتتسيطر عليها غريزة التقليد — فتكابر أهل الفتيات ، وأرغم الفتيان . وكان الشذوذ الذي نشاهد في الغلو بقيمة المهر ، الذي جر الى النكبة التي تعانها مصر في أزمنة الزواج . ولم يحجم الشبان عن الزواج ، وهم أميل وأرغب في تأسيس البيوت ، الا خشية من شبح المهر .



(١) هناك حادثة اخرى من نوع ذلك الشذوذ ، وقعت في بغداد ، في زواج المأمون بن هرون الرشيد بيوران . ولكننا نكتفي بما ذكرنا إذ نتكلم عن مصر فقط .

الفكرة المقصودة هي أن يؤسس بيت . والمهر هو لتأسيس هذا البيت . واذن فيجب أن يكون لاتفاق الشخصيتين ، اللتين سيكون لهما هذا البيت ، الحرية في اختياره وتكوينه . وستجد هاتان الشخصيتان أن البيوت السعيدة ليست من صنع الايدى ، بل هي من صنع القلوب . وأن البيوت قد تكون بهيجة المنظر ، فاخرة الاثاث ، بل تكون مغشاة بالذهب من سقفها لأرضها ، ولكنها مع ذلك غالباً لا تكون مرتعاً للسعادة . وقد يجلس الانسان على كرسي من القش ويكون جذلاً منسرحاً ، أكثر مما لو جلس على اريكة الجواهر وهو كئيب .

وإن يتأكلنا أثاثه خمسين جنيهاً ، قد يصلح أن نعيش فيه ونهنأ ، كما لو أثنائه بمخمسائة . وليست الأبهة والرفاهية غير طلاء وتمويه . ونحن إلى الحقيقة أحوج منا الى المظاهر الكاذبة .

الجهاز :

البيت المصرى القديم بيت صحى طلق الهواء . لم يفعوه بالاثاث ، ولا كدسوه فيه كما يكدسه الشرقيون اليوم . ولكنهم كانوا يتوخون فى الاثاث السذاجة والبساطة لحد بعيد ، فكان مثلاً من الأمثلة الطريفة المحبوبة الصحية . حيث يترك مجالاً لتخلل الهواء .

وكم ذا يعتنى الغربيون الآن بذلك ، وينزلون على فكرة البساطة مع الاناقة فى أثاث المنزل . ولا سيما أمة الانجليز ، التى يقول كاتب من كتبها : كم ذاتكون خمسة عشر جنياً ثمناً زهيداً جداً لقليل . ولكن ماذا يفيدنا هذا القيل إذا جلبناه لمنزلنا ؟ ...

وكم ذا يضحكننا فى بعض بيوتنا الحالية ذلك العفش المكس ، يزاحم بعضه بعضاً ، كدكان العطار ، حتى يكاد لا يترك مجالاً لطريق . وناهيك بتلك العادات العقيمة فى اشتراطات الجهاز ، من جلب كل شئ ، من واجب وغير واجب ، لبيت ضيق لا يتحمل هذا الازدحام . فيرهق الازواج انفسهم بغير داع . مع أنهم لو عمدوا إلى الاختصار ، لشعروا

بالهجة والصحة ، ووجدوا أنهم فى غنى عن كثير مما لديهم .
وأن الحياة لا تقبل التمويه ، لأنها جميلة بذاتها .



ولعل الفكرة أيضاً فى أمر المغالة والشذوذ بالجهاز
نشأت عن تأثير زواج « قطر الندى » الذى ذكرناه فى
موضوع المهر . ذلك الزواج الذى كاد فى وقته يودى بجزائن
الدولة الواسعة ، مصر ، إلى الخراب . إذ ذكر التاريخ لنا أن
أباها « مخارويه » لم يبق تحفة إلا حملها فى جهازها . وكان من
ذلك ٤٠٠٠ منطقة مرصعة — إن لبست واحدة كل يوم فلا
تنتهى منها إلا فى ١١ سنة . ١١ — و ١٠٠٠ هاون من الذهب —
وبالله تصور ماذا تصنع بها ١١٩



وقد كان جهاز البيت المصرى القديم غاية فى البساطة
مع الاناقة البارزة . فلم يكثروا يوماً من المقتنيات . بل كان
الأثاث يتكون عادة — فيما ظهر من آثار رسومهم — من

مخدع طويل ، وكرسی للراحة ، وحامل لأواني الماء والأفداح ،
وحامل آخر لزهریات العطر ، وصف خارجة عن البناء
للأواني المختلفة الخاصة بالمطبخ ، بما في ذلك أواني الجعة
(البيرة) ، ثم صندوق لحفظ الملابس . وتغطي الأرض
بالأبسطة والحصر . وتردان الحوائط بالحصر المختلفة الألوان .
وتوضع لاستعمال الضيوف « ذلك » واطئة تغطي بالحصر
أو الوسائد .

وأما في بيوت الأشراف والأمراء والملوك ، فقد تستعمل
في حجرات الاستقبال كراس خاصة ، مصنوعة من الابنوس
المطعم بالعاج والاختشاب النفيسة ، وعليها الوسائد من الجلد
أو القماش . وكثير من المقاعد ينثر في المكان . وتتكون
الحجر الأخرى من مخدع وكنبات وأسرة عليها الغطاءات
المحشوة والوسائد . وكانت في الحوائط فجوات تستعمل
كالخزانة (الدولاب) . وتحفظ الملابس والحلى والمصوغات
والنفائس على الاطلاق في صناديق .

تعدد الزوجات :

كان المصريون القدماء لا يقترون عادة بغير واحدة . فلا تجمع بيوتهم ضرتين معاً ، كما هي الحال عند خلفهم الحاضرين .

ولعل اولئك الأجداد أدركوا الفشل الذى يهدد الحياة بتعدد الزوجات ، فاقصروا على واحدة غالباً .

هذا التعدد الذى لم يعدل فيه كثير من الشرقيين ، ولم ينزلوا فيه على صراحة الآية الكريمة ، التى تحلل الزواج بمثنى وثلاث ورباع ، للقادر الواسع الصدر ، الذى يمكنه أن يعدل بين زوجاته الكثيرة . وهيئات أن يكون فى الناس من يعدل ! وهيئات أن يكون فيهم من يملأ مكانه قاضياً عادلاً ، وسياسياً حافلاً ، وحكياً موفقاً ، بين نفوس متباينة النزعات ، مختلفة الطباع ، تملأ صدورهم غريزة الغيرة ، فتدفعها للتناوب والمكايمة والعناد !

ولعل اولئك الأجداد فهموا أن الانسانية تظلم المرأة ، وتشوه من جمالها ، وتفسد من طبيعتها وأخلاقيها ، بوضعها مع أخرى فى بيت واحد ، يديرانه معاً أمام شخصية أخرى



« سنوفر » حاكم طيبة وزوجته « سنائ » مرضعة الملك ، وابنتهما .
عن تمثال من الاسرة الثامنة عشرة
موجود بالمتحف المصرى

تريد كل منهما أن تقترب اليها . فتنشأ بينهما من المنافسة « حرب منزلية » لا تفوز فيها الواحدة الا بالمداينة والكذب والمخاتلة ، تضطر اليها ، فتدخلها في طبيعتها واخلاتها ، ولو لم تكن من غرائزها ، تهدم الأخرى ، وتقنع عند الزوج الرضا والقبول .

وما أضر ذلك بالمرأة ! وما أخطره على كيائها ونفسيته ! فن هنا يتولد عند المرأة الملق والمراوغة والافتراء . وتعود الأذى والشر ، وكل ما يمكنها به أن تشبع عاطفة الانتقام والشماتة ، التي تهيج في صدرها تحفزاً للوصول الى غايتها من الاستقلال بصلة الزوج ، والفوز بالقرب منه . ولعمري هو هذا ما يميته الرجل في المرأة . وهو نفسه الذي اضطر المرأة اليه ، وأفسد به طبيعتها .



كان المصريون القدماء يفضلون الزوجة الواحدة . حتى أنهم ، كما ظهر لنا من عقود الزواج ، التي كانوا يكتبونها في عهد الأسرة السادسة والعشرين ، وما بعدها ، كانوا يشددون الجزاء على من يجمع في بيته زوجتين . فيضطر ، إن

أشرك مع الزوجة القديمة زوجة أخرى ، أن يدفع لها قدرًا من المال (اوقيات الفضة) يفوق في قيمته ما يدفعه لها لو طلقها .

غير أن الاشراف من المصريين القدماء ، والأمراء والملوك ، أرونا في مرات معدودة خروجهم على هذا النظام ، الذى قد يمكن أن نعهده من جملة التقاليد الواجبة . فعددوا من زوجاتهم ، حتى تزوج منهم البعض مثنى وثلاث ورباع وأكثر . ولم تنفش تلك الظاهرة بين افراد الشعب . إذ الواقع أن أولئك الاشراف أو الملوك ، دفعتهم إلى تعدد الزوجات أسباب ، كان لخدمة الوطن والصالح العام فيها السر الأكبر ، وهذه الاسباب هى الرغبات السياسية فى التعاهد مع دولة مجاورة ، أو ترصية لأمة قوية .^(١)

(١) لعل أجدد ما يجب ذكره هنا . أن « امونى » رجل الجنوب العظيم ، كما كان يلقب ، وقد مات فى بداءة حكم الملك « امنمحيث الثانى » من الاسرة الثانية عشرة . كان له امرأتان ، جمعهما فى بيت واحد . إحداهما تدعى « نبت سخت ن رع » ، والاخرى « حنوت » . فأخلف ذكوراً وأناثاً من كليهما . ولكنهما كانا يعيشان معاً على وفاق تام ، ولم يتشاحنا أو يختلفا فى حياتهما . بل بلغ من شدة تألفهما أن أسمت الاولى ابنتها الثانية باسم ضربتها « حنوت » . كما بلغت هذه فى المجاملة كثيراً ، فأسمت كل بناتها الثلاث باسم الاولى « نبت سخت ن رع » .¹¹

(Erman)



بمجموعة من حجر الجرانيت الاسود . عظيمة الاهمية لموضوع تمدد الزوجات عند المصريين القدماء . إذ تمثل زوجاً جالساً بين زوجتين . والمجموعة في مشهدها هذا تعطينا برهاناً قوياً على نظرة القدماء الى تعدد الزوجات ، في أنهم لم يكونوا يلجأون الى اشارك زوجة اخرى مع الاولى الا عند الضرورة القاهرة . فان هذا الزوج من وضعه في المجموعة صورة امرأة منها بجوار قلبه (على يساره) وابنتها التي أخلفها منها معها . وتصويره الاخرى وحدها الى جانبه الايمن . ليبين لنا في دليل صامت قوى على أن زوجته الاولى هي التي الى يمينه ، فلما لم يخلف منها اضطر أن يتزوج التي الى يساره .

ومن النص الهيرغليفى الذى يقرأ على تماثيل هذه المجموعة . نجد على الزوجة اليمنى الاولى هذه العبارة : زوجته محبوبة ربة البيت د خنم حنب د بنت د اما . وعلى الزوجة الجديدة اليسرى : زوجته محبوبة المقرية الى قلبه (لانه أخلف منها) ربة البيت د نب كاكات د بنت د يونت . وعلى بنت هذه الزوجة نفس النص : ابنة محبوبة المقرية الى قلبه د نب حلت حنوت سن . او د نفتيس ست الكل .

أما الرجل فيسمى د سخم حنب . وهو التليل رئيس كبة د حنحور د سيلة الارضين . والمجموعة من آثار النبوة الوسطى . ومندونة بالمتحف المصرى تحت رقم (٤٥٩) من ارقام الكتالوج العالم .



الملكة « نفرتاري ، زوجة الملك العظيم « رمسيس الثاني » ، واقفة بجانبه . وهي الزوجة التي تحمل اللقب الملكي . ويرى اسمها بجوارها داخل الحفظوش . ويلاحظ صغر حجمها بالنسبة لحجم تمثال الزوج ، الذي يرى جزءه من ساقه .

و التمثال موجود في معبد الاقصر

ومع ذلك فاننا إذا دققنا البحث لوجدنا أن تلك الزيجات
الكثيرة ، التى لجأ اليها فئة من الملوك ، اضطراباً كما قلنا ،
جلبت على البلاد فى كثير من الأحيان شراً كبيراً ، فقد كانت ،
مثلاً ، زوجات الملك « امنحتب الثالث » المتعددة ، اللاتى
اتخذهن من عناصر مختلفة ، من آسيا الغربية ، سبباً مباشراً
فى سقوط الأسرة الثامنة عشرة .^(١)

ولكن الملوك الذين اضطروا إلى تعدد زوجاتهم عن
الطريق الذى بينا ، قد أعطونا هم أنفسهم برهاناً على اعترافهم
بفضل الزوجية الواحدة . وفيه أيضاً تبرير محسوس لشذوذهم
عن المألوف ، فى أنهم لم يكونوا يعطون حق الملكية إلا

(١) ذكر التاريخ ، كما استدل العلماء أيضاً من اللوحات المشهورة
باسم رسائل تل العمارنة ، على أن هذا الملك تزوج عدة من بنات ملوك
آسيا الغربية . كأخت كداشمان عنليل ملك كرادونياش (بابلونيا) ،
وابنتيه . وجيلوخيا بنت شوتارنا ملك ميتانيا ، التى وصلت إلى مصر فى
السنة العاشرة من حكم امنحتب الثالث ، مصحوبة بعدد من صيفاتها يبلغ
٣١٧ سيدة وتاتوم خيا بنت توشراتا . الخ .

ومن الملوك الذين عددوا زوجاتهم أيضاً « رمسيس الثانى » الذى اتخذ
على زوجته المصرية « نفرتارى » زوجة أخرى تدعى « ايسن نفرت » ،
ثم ثالثة هى ابنة ملك الحيثيين ، بعد توقيع المعاهدة بين بلاد الحيثيين ومصر .
ورابعة تدعى الاميرة « رعماورنفرو » لتوثيق عرى الصداقة مع والدها .

(Budge)

لواحدة منهن فقط ، هي الزوجة الاولى المصرية الصميمة ،
العريقة النسب الملكي . فهي التي تشاطر الملك شرف الامارة ،
وأولادها هم ولاية اليهود . واسمها وحده هو الذي كان يوضع
في الكتابة داخل الخرطوش ، كاسم الملك سواء بسواء .^(١)

الطلاق :

لو لم تكن مضطرين إلى هذا العنوان في موضوعنا
ما كتبناه .

هذا اللفظ الكئيب المقوت ، تكاد تضطرب لكتابته
اليده ، ويرتجف لذكره اللسان . فهو نقمة الانسانية كلها ،
تجتمع في لفظ واحد ، وترسل على الدنيا غضب السماء
والارض معاً .

(١) كانت الملكة « تي » مثلاً ، زوجة الملك « امنحتب الثالث »
صاحب الزوجات المتعددة التي بينها ، هي الزوجة الملكية ، أم ولي
العهد . وكان اسمها يقترب باسم الملك ، وتظهر معه في الحفلات جنباً لجنب
وكذلك كانت الملكة « نفرتاري » زوجة الملك « رمسيس الثاني » .

ليس الموت هو أخطر كلمة في قاموس اللغة ، ولا أشنع لفظ في الوجود . ولكن هناك ما هو أبشع منه معنى ، وأفظع تعبيراً : الطلاق .

ففى الموت ، تعلم الدنيا أن نفساً استراحت وانتهى حسابها . أما فى الطلاق ، فنفس موتورة ، لا تدرى من الاحياء هى أم من الموتى . فهو عذاب دائم وشقاء متجدد .

نفس شقية . كتب القدر عليها النحس والذل ، تتلقاه فى ساعة من ساعات الدهر القاسية ، تصبح بعدها كل ساعات العمر تعساً وغماً .

وإنما تعبس الارض ، وتقطب السماء ، حينما يظن الرجل أنه يتنفس الحرية بكلمة يصدرها لسانه ، تمثل له بعدها الراحة الكبرى . هو لا يدري أنها الأنانية والجحود ، يقذفها بلسانه فى وجه المدل والمروعة ، هازلاً بالحياة والواجب . لا يدري ، وهو يتمهد للراحة التى يزعمها والهناء الكاذب الذى يتصوره ، بعد انفصامه من زوجته التى تضائل أمامها ، لا يدري بأنه اقترف جريمة كبرى ، وجنى على الإنسانية جناية دونها جناية القتل . فاتها هو بيت يخلق ، وزوجة ترمل ، وأولاد — إن كان له من الزوجة نسل — تتلطم ، وأسرة قضى عليها ، كان

من خلفها ذرية ترتقبها الانسانية لتعمر بها . الارض .

مأساة مفجعة تتمثل على مسرح الانسانية ، بين الدموع والزفرات . وهل آلم على النفس منظرًا من أن ترى سيدة كسيرة الجناح ، مهالكة من الأسى ، تضم رداءها بين فزع الروح ، ورجفة الضمير ، لتلقى بنفسها ، طائعة مرغمة ، في أحضان الشقاء ؟ تعود إلى بيت أبيها أو أخيها ، تتعثر بالخزي والخلج ، بعد ما جرت في منزلها طويلا ذيل التيه والخيلاء ! . وتدخل مكانها القديم ، الذى خرجت منه بين دق الطبول ، منكسة الرأس ، كما تعود إلى الوطن الجنود المخدولة !!

غير أنها عادت إلى المنزل الذى خرجت منه ، غير هذه التى كانت فيه . شخصية أخرى لا تنظر إليها العيون إلا وتتوسم في نظراتها السخرية والازدراء . تظن كل ما حولها يرمقها شزرًا . لأن النفس الدليلة تتوجس سخط الناس عليها ، ومقهم لها ، قبل أن تأمل منهم العطف والرحمة .



رأينا عند المصريين القدماء أثرًا للطلاق . ولكنه لم يكن على هذا المثال الطائش الذى نراه عندنا الآن . إذ تكاد تردحهم

عما كنا كل يوم بقضايا الطلاق ، وما أكثر عددها بين
جدرانها ! وما أندر أن تسمع فيها لفظة الزواج !

إنهم كانوا ، يحسنون اختيار الزوجة ، ويفهمون سياسة
البيت كما يينا في الكلمات السابقة ، ويحترمون المرأة ، ويتقون
في معاملتهم لها الدين والعقيدة التي كانوا عليهما . ولذلك ندر أن
يطلق الرجل منهم زوجته إلا لسبب قاهر جداً .

وقد يكون التفريط في عفاف الزوجة — أو الخيانة
الكبرى التي قد توجد في المرأة ، على حد تعبيرهم — أهم الأسباب
التي يضطر فيها الزوج للانفصال عن زوجته . وكان أن يفضل
الزوج على زوجته امرأة أخرى تفوقها جمالا أو خلقاً ، فيعمد الى
الانفصال من زوجته بها مقهوراً . ومع أن هذا كان في حالات
قليلة جداً ، تكاد لا تذكر ، فان الزوجة المطلقة كان يحميها
القانون . ويدفع لها الزوج قدراً من المال على صورة التعويض .

وقد يرى ، فيما كتبناه تحت عنوان الزواج ، ما كان يكتبه
الزوج ، في العقد ، على نفسه من تحديد التعويض للزوجة اذا
اقترن بغيرها ، ورد مبلغ الصداق (إذ يدفع من جانبها) اليها ،
والتنازل لها ، مع ذلك عن جزء من أملاكه الشخصية والموروثة .

وتكاد تكون حالات الطلاق عند المصريين القديما في

حكم النادر . لأن تاريخهم الطويل لم يذكر لنا كثيراً من حوادث انفصام الزوجيات عندهم . فكأنهم كانوا يمقتون الطلاق ، وكأن زوجياتهم كانت باقية لا تضطرب كما عندنا ، لحسن اختيارهم للزوجة ، وفهمهم كثيراً من معاني الحياة .

وقد نظن العبارة التي وردت في وصايا « بتاح حتب » ونصها :

« أيها الشاب الذي أحب فتاة ، وأحبته وهي عذراء . لتعلم أنك إذا انفصلت عنها ، بعد الزواج ، ارتكبت أمام ربك والناس أكبر الجرائم . »

قد تكفى تأييداً لما ذكرنا ، عدا ما فيها من مثل صريح على فضيلة الوفاء في الحب .

ونورد هنا النص الذي كانوا يكتبونه في حالة الطلاق . وهو نص صريح واف ، لا يختلف عما يكتب اليوم في الاسلام شرعاً وموضوعاً :

« إنني هجرتك كزوجة . وإنني انفصلت عنك . وليس لي دعوى أيّاً كانت عليك . أقول لك : اختارى لنفسك زوجاً في أي مكان تريدن » ^(١)



مجموعة تمثل أسرة مصرية ، مكونة من زوج وزوجة وولدين .
 ويدعى الرجل «رع ن عنخ» وهو نديم الملك . والزوجة «نب.ارت» .
 والولد «الا» كبر ، إلى اليسار «رع شب سس» . وال«صفر» ، إلى اليمين ، لما
 كان يحمل لقب أبيه ، فقد دعى «رع ن عنخ الصغير»
 وقد فقد رأس تمثال الزوجة ، ورأس أحد الأولاد
 والمجموعة من عصر الأسرة الرابعة .

حقوق المرأة المصرية

الشرعية والمدنية :

سنجد من المرأة الحاضرة عيوناً وآذاناً ، عندما تطلع على هذا العنوان . لأن المرأة ، في كل مكان ، ظلت طويلاً تطالب بحقوقها في الحياة والمجتمع ، حتى أنها ذهبت الى الاحاف بالمساواة بالرجل ، في كل ما يتمتع به من حقوق .

أما المرأة المصرية القديمة ، فقد كانت مع شدة احترامها للرجل ، الذي يقارب الخضوع ، مرعية الجانب منه ، محفوفة لها حقوقها الشرعية والمدنية بأوفر ما يكون صراحة وصدقاً . وكثيراً ما كانت تسير معه على قدم المساواة ، فلا تعامل في بيتها إلا معاملة الصديق للصديق ، أو الأخ لأخيه . ولقد تبين مما ذكرنا بأنه كانت لها الحرية في الخروج من المنزل حين تشاء ، وأنها في منزلها لا يعارضها زوجها في رأي . فهي المرأة الناهية ، تدير البيت ويسمى هو للرزق . ولكنها مع ذلك تعاونه على الحياة قلباً ويداً . فنشارك معه في الحقل ، تؤدى الشئون الزراعية بيدها . وتذهب للاسواق تتحد مع الرجل في التجارة . وكانت تذهب اليها مفردة ، أو معها من يتبعها من الخدم ، فيكون لها

الحرية فى أن تتخاطب مع الرجال ، ولا رقيب عليها إلا ثقها
بنفسها وثقة الزوج بها ^(١) .

ولقد أوردنا مثلاً فذاً للمساواة التى كانت تتمتع بها المرأة فى
صورة «اخناتون» وزوجته «نفرتيتى» . تظهر معه فى المقصورة
الملكية جنباً لجنب ، أمام الشعب ، توزع الهبات على حكيم من
الحكام . وزيد الآن أن زوجة الملك أو الأمير كانت تبنى لها
عادة مقبرة أخرى ، تشابه مقبرة الزوج . أو كانت تدفن معه فى
قبر واحد . وكذلك كانت الحال بين أفراد الشعب .

والمصريون القدماء إذ كتبوا فى نصائحهم :

« إذا أردت أن تعيش سعيداً فى بيتك ، فكن

مع امرأتك أخاً ، كن معها كصديق »

وإذ كرروا مثل هذه العبارة كثيراً فى كتاباتهم ، يقدمون

لنا المثل الأعلى على ما كانت تنعم به المرأة عندهم من حياة
وجود .

ويكفى أن تعلم أنهم لم يفرطوا فى واجباتهم ، التى يأمر بها

العدل ، من صلة الرحم ، والتى يحتمها الشعور والوفاء نحو

Petrie . . (١)



صورة الملك « تحتمس الرابع » جالساً بجوار أمه « تيا »
على مقعد واحد . يطوق كل منهما الآخر بذراعه

الاسرة من القيام بحقوق الأبوة، والأمومة بوجه خاص. إذ
تقرأ لهم :

« إذا ما ترعرعت ، وأخذت لك صاحبة وبيتاً ،
فتذكر أمك التي ولدتك ، ثم أنشأتك من جميع
الوجوه . لا تدعها تلومك ، وترفع أكفها الى الله ،
فيسمع شكواها » (نصائح آنى لابنه
خنس حتب)^(١)

يكفى أن تعلم أنهم كانوا هكذا يأمرون بعاطفة الحنان
والوفاء ، نحو الأم التي تعبت وأخرجت الانسان للوجود ،
والعناية بها رداً لجميلها الذى حبت به ولدها ، فلا ينسونها فى
الوقت الذى يشغل الذهن والقلب فيه بالزوجة ، لتعلم كيف
كانوا يقدررون المسئوليات فى حفظ الحقوق لأربابها . وكيف
كانت عواطفهم عموماً نحو المرأة ، وما لها على الرجال من حق .
وكثيراً ما نشاهد فى الآثار ، وفى التماثيل غالباً ، صورة
الرجل يحيط به النساء من أهله . كأمه ، وزوجته ، وأخته .
وهناك تماثيل بالمتحف المصرى تحت رقم (٤٣٠٩٤) فى القسم

(١) دليل المتحف المصرى . والآثر مدون بالمتحف تحت

رقم (٥ ٢٥٠٥)

الخاص بآثار الدولة الوسطى . يرى فيه رجل جالس بجوار أربع نسوة واقفات . هن امرأته ، وخالته ، وأمه ، وجدته . ويدعى الرجل « اذى سمات سبك حتب » .

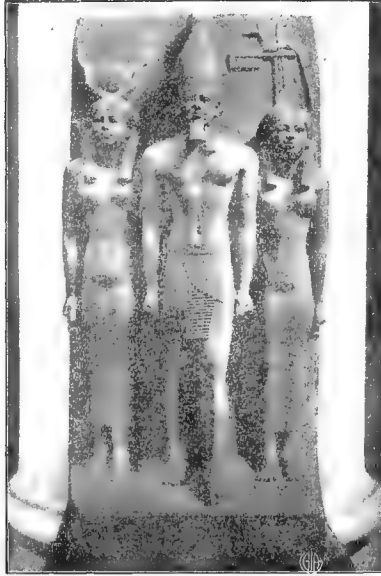
وإذا أردنا أن نختم كلمتنا عن حقوق المرأة المدنية ، فقد نقرر أن المرأة المصرية القديمة كان لها في المجتمع مركز سام . وقد رُفِع . فشغلت مناصب محترمة ، من دينية وغير دينية . واعتلت منها منصباً رفيعاً جداً هو منصب الكهنة .^(١)

ولكن المصريين ذهبوا في تقدير المرأة الى أكثر من ذلك . فكثيراً ما وضعوها موضع الآلهة ، فكان من النساء آلهة الحفظ والوقاية — « إزيس » و « نفتيس » و « سلقنت » و « نيت » — وآلهة الحب ، أو الطبيعة النسائية « حتحور » .

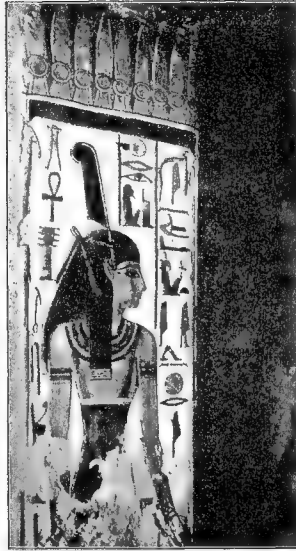
(١) إن اللائى شغلن منصب الكاهنات فى الدولة القديمة لا عدد لهن . ولكننا تقتصر على ذكر بعض الاسماء . مثل « حتب حرس » ، كاهنة الملك خوفو من الاسرة ٤ . و « مرس عنخ » ، كاهنة الاله تحوت ، من الاسرة ٥ . ومثل « تحوت قا » كاهنة الالهة حتحور من الاسرة ١٢ ، من الدولة الوسطى . ثم مثل « ميرى » و « اون نفر » كاهنتى الاله اوزير من الاسرة ١٩ . و « امنرتيس » كاهنة الاله امون ، أوزوجته المقدسة ، من الاسرة ٢٥ .



صورة تمثل اثنتين من آلهة الحفظ عند القدماء . هما « إيزيس » ، وهي
ترى الى اليسار . وأختها « نفثيس » . وبينهما الاله « أوزيريس »
والتماثيل من الدولة الحديثة



الالهة «حتحور» ، رمز الحب والطبيعة النسائية ، إلى اليسار .
والالهة المحلية لمقاطعة «كينوبوليس» بالوجه القليل ، إلى اليمين .
يحيطان بالملك «منكورع» ، باني الهرم الثالث بالجيزة



صورة « ماعت » ، الهة القانون والشرع والعدالة ، أو الهة القضاء .
وهي ممثلة بصورة امرأة تلبس على رأسها الريشة التي اتخذت رمزاً للعدل .
والصورة منقولة عن مقبرة الملكة « نفرتاري » .



صورة الكاهنة « أمنرتيس » التي ارتفع قدرها في نظر المصريين القدماء
حتى اعتبروها الزوجة المقدسة للآله آمون. وهي أميرة طيبة، وأخت الملك
« شبكا » من الاسرة الخامسة والعشرين .
والتماثيل من المرمم على قاعدة من الجرانيت الاسود . ومحفوظ
بالمتحف المصرى .

والآلهة الكتابة والحكمة «سشت» . والآلهة القانون والشرع

والعدالة «ماعت» ... الخ

وألّيس عظيماً أن تكون الآلهة الكتابة والحكمة امرأة ؟

وهذه المهمة السامية كان المنطق يوجب أن تكون من خواص

الرجل . لما يفرض فيه من رجاحة العقل والقدرة ، كما يتصور

الناس في طول الحياة ؟

ثم أليس جليلاً أيضاً أن يمثل عندم القانون والشرع

والعدالة بامرأة ، هي الآلهة «ماعت» ، تلبس على رأسها ريشة

القضاء ؟ وهي التي تحكم بين الناس بالعدل ، وتسوى ما بين

الرجال من دعاوى ومشاكل ؟^(١) وحيث كان مفروضاً في

امرأة أن تؤدي هذه المهمة الجليلة ، ويكون لها بين الرجال

(١) قد يجدر بنا أن نثبت ، بهذه المناسبة ، أن المصريين القدماء كانوا

يصورون «ماعت» ، آلهة القانون ، أو القضاء ، مطبقة العينين . أو يمثلونها

وعلى كل من عينها حاجز يحجب نظرها . ذاهبين في ذلك إلى أنها ،

كقاضية تحكم بين الناس ، تتأثر بما تسمع ، وليس بما ترى . فتقيم حكمها على

رأى الاذن ، لا العين . أو أنها لا تتحيز لطرف ، ولا تراعى خطراً .

(Wilkinson)

وفي هذا متبى ما يشرف قوماً أخذوا في أسباب الثقافة والنضوج

إلى غاية الكمال .

وعند الانسانية هذا المركز السامى ، الذى دانت به البشرية
المصرية القديمة ، وخضعت له ، فهل بعد هذا من اعتراف صريح
بمكانة المرأة المدنية فى التاريخ القديم ؟



وأما حقوق المرأة الشرعية ، فقد ذهب فيها المصريون الى
أقصى حدود الساحة . وهى تخالف كلية فى شأن الميراث ما عندنا
الآن فى الشرع الاسلامى ، بل كل تشريع الوجود . فقد يؤول
للرأة كل شئ تقريباً ، بعد وفاة الزوج . والميراث كله لها ،
تصبح هى المالكه له ، والمتصرفه فيه . فان ماتت أصبح هذا
الميراث كله لابنها الأكبر من زوجها أولاً ، يتولى أمره له ،
ولاخوته الاشقاء ، وأخواته الشقيقات^(١)

وحيث كان هذا هو المبدأ القانونى فى الحقوق الشرعية
عند المصريين القدماء ، فانهم كانوا بسببه يفضلون الزواج
بالقربيات ، من بنات الأعمام والأخوال والعمات والخالات ،
حتى يحفظوا أملك الأسرة وثروتها فى الأسرة . لأن نظام الزواج

بالغريبات عن الأسرة ، يخرج الميراث من حوزة أسرة الرجل ،
ويشنته .

وكان النظام الشرعى فى طول التاريخ القديم على هذه
الصورة . وفى حياة الزوج نفسه كانت كل الأملاك والأعيان
بيد الزوجة ، وهى تتصرف فى المنزل إدارياً ومالياً كيف تشاء .
وكل التراث الموجود للرجل والمرأة معاً ، مدة حياة الرجل .
فاذا مات الرجل أصبحت كل الأشياء ملكاً للمرأة . وإذا كان
للمرأة أولاد ، وكان لزوجها المتوفى أخ يقوم بشئون الأولاد
من بعده — وقد كان أخو الزوج عندهم ذا صفة محترمة ، كتابع
للزوج ، يكفل البيت بعده فى موته ، ويرعاه فى غيبته —
أسرع هذا الأخ ، بعد وفاة أخيه الزوج ، واعترف بكل شئ
للزوجة الأرملة .^(١)

وهناك وصايا كثيرة وصلت إلينا ، تؤكد كلها النظام
الشرعى الذى يبناه . ونكتفى أن نشير تليحاً إلى وصيتين
مشهورتين ، متصلتين فى موضوعهما بأسرة واحدة . فى عهد
الملك «امنمحيث الثالث» من الأسرة الثانية عشرة . إحداهما
كتبها رجل يدعى «آتف» على اسم زوجته المدعوة «شفت»

(١) Petrie — & — Revillout

والملقبة «تيتا»، وذلك في حضرة الكهنة . وفيها يقرر كل أملاكه لامراته هذه ، ويتنازل لها عن كل شيء تقريباً . والثانية كتبها هذه الزوجة ، إذ جاءت بدورها ، فتنازلت عما ورثته من هذا الزوج إلى ابنتها الأكبر المدعو «يوسنب» هو واخوته الذين سيجدون بعد كتابة الوصية .

والوصيتان مؤرختان بالسنة والشهر واليوم ، ومعتمدتان في حضرة الكهنة ، الذين تقرأ فيهما اسمائهم^(١).

وقد بينا في كلامنا السابق ما كانت تتمتع به المرأة المصرية من الحقوق الشرعية ، من جهة المعاملة الشخصية في دائرة البيت . وكيف كان الزوج يعامل زوجته بالحسنى والهدوء التام ، لا يشتد معها ، ولا يجادلها جدال المكابرة وما كتبناه تحت عنوان الزواج كاف لأن يؤكد ذلك .



واذا كان الشرع الاسلامي يحمي المرأة من متاعب العمل المنزلي ، فيفرض على الزوج أن لا يرهق الزوجة بشيء منه ،

Revillout (١)



تمثال لامرأة (خادِم) تطحن غللا ، بالطريقة الساذجة التي كانت
مألوفة لدى القدماء . ويظهر جلياً ، من روح السيدة وملامح وجهها ،
أنها غير مصرية الاصل .

والتمثال من مخلفات الدولة القديمة

بل لها فى بيتها قسط وافر من الراحة ، وللزوج ، بحسب قدرته ، أن يؤجر الخدم لتقوم بأداء الأعمال المنزلية . حتى أن الشرع أيضاً يجعل من حق المرأة مطالبة الزوج بالمرضع لأطفالها . فان المصريين القدماء يتفقون مع الشرع الاسلامى من هذه الوجهة . فقليلاً ما كانت المرأة المصرية القديمة تؤدى أعمال المنزل بيدها ، بل كانت تستخدم ، فى غالب البيوت ، النساء من السوريات اللاتى كن فى التاريخ القديم مشهورات فى الطهى والمعجن والخبز — ليقمن بمهمة تحضير الطعام ويجهز الخبز . وكان الرجال كذلك يستخدمون لمثل هذه الأغراض ، وغالباً ما يكون فى جملة المفروض عليهم أيضاً مهمة غسل الملابس .^(١)

الاختلاط بين الجنسين :

ليس في موضوع المرأة أشد حساسية من هذا العنوان .
ففي كل أمة ، حتى في تلك التي اعتادت الاختلاط بين الجنسين ،
والتي تتمشى عندها الاباحية على أوسع نطاق ، نجد من نتائجه
أثراً للرديلة ، تكاد تكشف عن نفسها بنفسها ، مهما تسترت
هذه الأمة وحاولت اخفاءها .

وإذ نكاد نسمع لفظة الاختلاط بين الجنسين تتردد على
الأسنة كثيراً ، وتتجاذب الآراء في الانتصار لها ، أو
مقاومتها ، فقد نخشى أن لا نرضي فريقاً كبيراً من الناس
برأينا . حيث نؤكد هنا بحوادث التاريخ ، ما جر اليه
الاختلاط بين الجنسين في بلاد الشرق من المساوىء ، التي بذل
أجدادنا وآباؤنا جهدهم في تحاشيها .

ولا نظن هناك برهاناً أقوى من أن نذكر أن المصريين
القدماء ، أقدم الأمم مدنية على الأرض ، أيام كانت أمم
الدنيا لا تزال على الفطرة ، وأيام كانت الطبيعة والسذاجة
هي الغالبة على أذهان البشر ، وكل شيء هو من الطبيعة

واليها ، لم تكن هذه الامة تبيع عندها اختلاط الجنسين .
على الصورة التى تبيعها أمم الغرب الآن . ولكنها كانت .
تحافظ جهودها على تقييده بالتقاليد والرسميات . وكانت تنفر منه
فى كثير من الأحيان . وإذا كنا نرى صورة له عندهم ، الى
حد ما ، فقد تكون هذه الصورة بشعة مفزعة ، مما لا يشجعنا
مطلقاً على أن نأخذ بها .

حقاً إنهم كانوا يجلسون معاً ، رجالاً ونساء ، الى الموائد
فى المنازل والولائم الرسمية ، وكانوا يجتمعون مع بعضهم
البعض ، النساء والرجال والأولاد فى الاعياد السنوية ، كأيام
القيضان ووقت الحصاد والمآتم والافراح ، وينتخبون من بينهم
رئيساً ، يجلسونه أمامهم ، فيضرب على آلات الطرب وهم من
ورائه يصفقون ويغنون . وحقاً إنهم كانوا يقضون أيام الأعياد
والاحتفالات فى اللعب والضحك ، ويكثرون فيها من شرب
الراح - النبيذ والجمعة - وينغمسون فى الملاهى ، تشترك معهم
النساء متزينات متبرجات ، عليهن أفخر الثياب ، يختلط الجميع
فى المرح والهرج . ولكن كل تلك الاباحية فى الاختلاط
كان لها عندهم حدود من الرزاة والاعتدال ، كما كانوا

يشعرون بنتائجها الخطرة . فقلما كان يبدو فيها الشذوذ . والشطط .

ولا بد ما كان يعقب تلك الصورة من الاختلاط أمور مخلة بالآداب . إلا أن الأمة المصرية القديمة ، التي ذهبت من شدة حرصها على العفاف ، ومن شدة تمسكها بالآداب ، الى قطع لسان البغى ، والحكم بالجلب على من يأتى النساء غصباً ، والتي كانت لاتسلم النساء للمحنطين إلا بعد الوفاة بثلاثة أيام — صيانة لهن من أن يفكر المحنطون يوماً فى العيب بهن —

(Breasted — Wilkinson — Erman .) (١) لاشك أنها كانت تقدر

العواقب ، وتحسب حساب الضرر الذى يحق بالأخلاق إذا أطلقت الحرية التامة فى الاختلاط . فتحاذر كل الحذر أن تتلوث حياتها الاجتماعية بما يأخذ من كرامتها .

ولا يجب أن نتصور أقل من ذلك . إذا علمنا بأنهم كانوا فى حياتهم المنزلية ، وهى شخصية بحتة ، يخصصون فى بيوتهم

(١) كثيراً ما وقعت فى أوربا حوادث إجرامية من عمال المشايخ فى المستشفيات . إذ يتعدون على جثث النساء الحداثات الموت ، سيما إن كن جميلات ، فيأتون مع هذه الصور الهامدة الباردة أسفل أنواع الفسق الذى تشتمل منه الإنسانية .

قسماً للنساء وآخر للرجال ، لا يختلط هؤلاء باولئك . وكانت البيوت الكبيرة فى الاسرة الثانية عشرة ، على سبيل المثال ، تبتدىء من بابها بعمرين مثلاًصقين ، ينتهى أحدهما الى «الصالات» وحجرة سيد المنزل والطبخ ، وهو جانب الرجال ، والآخر الى الحريم وغرف النوم ، وهو جانب النساء .^(١)

وفوق ذلك ، فان كل رسومهم ، وهى الناطقة الشاهدة بما كانت عليه حياتهم ، يتبين منها أن النساء كان لهن حياة خاصة ، كالشرقيين اليوم سواء بسواء . فهن فى محيطهن النسوى منفردات بمعيشة ونظام ، كل ما حولهن خاص بهن . حتى أنك لا تشاهد شبح رجل واحد فيما صوروا لنا من حياة النساء الخاصة .

واذن فهم لم يتساعوا فى الاختلاط بين الجنسين ، ولم يدعوا له . وان كان له عندهم فى بعض الأحيان أثر ، فى مثل الحفلات الرسمية والأعياد والمواسم ، كما بينا ، فلم يكن معنى هذا الأثر الاباحية والحرية ، بل هو عارض وقى ، يتقيد بالزمن والمناسبة

Petrie — & — Newberry . (١)

تعود بعده الحياة جادة حكيمة كما كانت .^(١)

وحيث كان تاريخنا الماضى لا يشجعنا على التمدادى فى أمر
اختلاط الجنسین ، بل يشوه فى أعیننا صورته ، فاماذا ندعوا اليه
اليوم ، ونحن فى عقیدتنا وديننا أشد أمانة بالحياة ، وتمسكا
بالواجب ، من أسلافنا ؟

(١) والمصريون القدماء ، فى حالتهم الاجتماعية هذه ، على نقيض اليونان
والرومان تماماً ، الذين فشلت فيهما الاباحية فى الاختلاط بين الجنسین على
أشد ما يكون ، حتى تراخى فى أيديهم جبل العفة والصيانة ، وخرجوا من
الحياة إلى مثال بشع للفجور . فقد يعلم الغريون ، الذين يدينون للرومان
بالمجد ، وقسط وافر من الحضارة ، أن هؤلاء الرومان كانت المرأة عندهم ،
فى وقت ما ، متاعاً ، ليس لها قيمة فى المجتمع أكثر من أن تكون امرأة .
وحدث أن بعض رجالهم المشهورين أعار امرأته لصديق ثم
ردها هذا الصديق بالتالى اليه كما أخذها . (راجع بلوتارك فى حياة
كاتون دوتيك .)

الزواج بالأجنبيات :

لا ندرى ، هل اندفاع الشبان فى الأيام الأخيرة على الزواج بالأجنبيات ، تابع من توابع « المودة » . أم هو توقع لسعادة مزعومة ؟

فان كان الأول ، فقد لا يحتاج لاعتراض منا . لأن المستقبل وحده هو الكفيل بتنبيه الذهن ، ورد العقل الطائش لصوابه .

وإن كان الثانى ، فلا شك أن السعادة لا تنتظر أن تكون من الأجنبية عن الشخص لغة ودينًا وطبعًا ، بأكثر ما تترقب من التى تشاركه اللغة والدين والطبع .

فان كان يتوقع السعادة منه نفسه ، فقد يمكن أن يوجدها ، ويخلق اسبابها ، مع مصرية من جنسه . وفى كلتا الحالتين هو شاذ غير مصيب .

إن هذه الأجنبية لا يمكن أن يوجد عندها القلب والضمير اللذان يشمران المصرى بالعطف والألفة ، كما يشمر بهما قلب المصرية وضميرها . فان اتحل المذر فى عدم كفاءة المصرية لمثل ذلك ، فليس إلا أن يكون حكمه عليها متجبراً قاسياً . أو يكون زعمه فى ضعفها نتيجة لارهاقه لها واضطهاده .

هل تنظر الأجنبية للمصرى ، الأجنبي عن جنسها ودينها وعاداتها ولغتها ، بمثل الولاء الذى تنظر به الى ابن وطنها ؟ ما نظن ذلك مطلقاً . فقد دلتنا التجارب التى جمعناها من مشاهد الحياة ، والأمثلة الشتى التى رأيناها تحت أعيننا فى كثير من البيوت المصرية ، التى خالفت القومية والحق والواجب فى الزواج بالاجنبيات ، على أن الزوجة الاجنبية تنظر إلى ذلك الزوج بعين الأنفة والكبرياء ، لا يقلل من أنفها وكبريائها غير المال ، ينثره المصرى تحت أقدامها ، فتفرح وتغتبط . لأنها تتزوجه لحبيه لا لقلبه .

وقد أدرك ذلك أجدادنا المصريون القدماء ، ووضحت لهم الحقيقة فيه . فلم يكونوا يبيحون الزواج بالاجنبيات مطلقاً ، إلا فى الضرورة القاهرة ، التى جنح اليها بعض ملوكهم ، لتحسين العلاقات مع الأمم الأخرى كما شرحنا ذلك عند كلامنا عن تعدد الزوجات .

ولكن الجمهور المصرى القديم كله كان يعتز بالزواج من المصريات شريكات جنسه ودينه وطبيعته . وما أروع أن يضربوا لنا فى ذلك أعلى الأمثال على سمو نفسيتهم وشعورهم !

ولقد يكفى أن ننقل لك هنا عبارة تمثل فيها شدة
تمسكهم بقوميتهم ، ومدى حكمتهم التي أدركوا بها شئون الحياة
والواجب . ننقلها بدون تعليق ، لأنها بذاتها وافية صادقة .
فقد كتب « آنى » الحكيم المصرى القديم فى كتاب نصائحه
لابنه « خفس حتب » :

« إحذر المرأة الاجنبية ، المجهولة فى بلدتها . لا توجه
إليها لحاظك ، ولا تتزوج منها . إنها لجة شاسعة
عميقة ، لا يعرف تيارها »^(١)

مدى حرية المرأة :

ليت شعرى ، أكان « شوبنهاور » الفيلسوف الالماني على
حق ، عندما قال عبارته المشهورة : « أتركوا للمرأة حريتها ،
ولا تجعلوا عليها رقياً ، ثم قابلونى بعد سنة وأخبرونى عن

(١) دليل المتحف المصرى . والاثر مدون بالمتحف تحت رقم ٢٥٠٥ C

النتيجة؟ أم أن عداؤه الشديد للمرأة هو الذى أوحى اليه بذلك . وهو القائل : « إن المرأة التى تضطرنى إلى أن أحترمها لم تخلق بعد ، ولن تخلق » ؟ ١٩

هنا نجد أنفسنا أمام موضوع دقيق خطير . ما نظن لأحد من الكتاب الجراءة الكافية والاستعداد ليخرج منه برأى حاسم ، وسواء أكان مع شوبنهاور أم عليه .

وماذا يقصد بحرية المرأة إذا تعدت هذه الحرية حدود البيت ، وشئون الزوجية ، وواجب الأسرة ؟ أأن يطلق لها الامر ، تدور فى الطرقات ، وتندمج بين الرجال . تعاشر من تشاء ، وتتصرف فى شخصيتها وحياتها كيف تريد . وهى التى تعلم أنها خلقت للمعرفة بنتاً ، وللبيت فتاة ، وللزوج أختاً ، وللأسرة أمّاً ، شابة وكهلة وعجوزاً ؟

أما إن كان غير ذلك ما تعلم المرأة عن نفسها ، وما نعلمه نحن عن واجبها ، الذى لأجله ، قبل كل شئ ، وجدت . فقد تخرج من اعتبار أنها امرأة إلى أن تكون فى عداد الرجال . وإذا فقدت المرأة أنوثتها ، فلشوبنهاور ، ولأقصى من شوبنهاور ، أن يحكم عليها أعظم الاحكام .



تمثال لرأس الملكة المصرية « نفرتيتي » ، زوجة الملك العظيم « اخناتون » .
ويعد التاريخ هذه الملكة بحق زعيمة الحرية ، ورمزاً للساواة التي تطالب
بها المرأة . (راجع صورتها مع الملك في ص ٣٧ من هذا الكتاب)
وهذه الرأس موجودة الآن بمتحف برلين بالمانيا . وقد اشتهرت بالصنعة
التي قامت حول اعادتها الى مصر .

عندما زار مصر «هيرودوت» ، كان أروع ما لفت نظره تلك الحرية التي كانت تتمتع بها المرأة المصرية . وقد ذكر ذلك في كتابه عن مصر ، إذ كانت المقارنة بحالة المرأة في بلاده اليونان ، إذ ذاك ، عكسية قاسية .

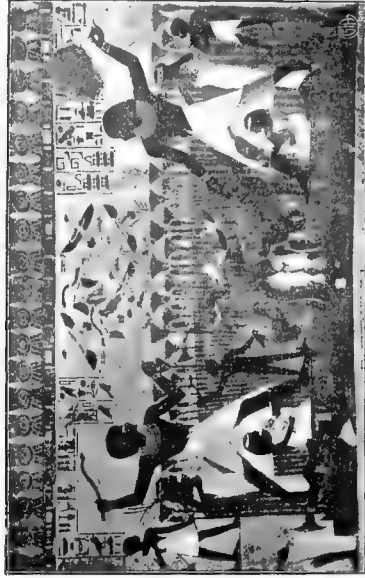
ولكن الحرية التي كانت تتمتع بها المرأة المصرية القديمة ، هي التي تدعو لها أرقى المدينيات . حرية في حدود البيت ، وما يتعلق بالشئون الزوجية ، وواجب الأسرة في خارجه ، والتعاون مع الزوج على تمهيد أسباب العيش ، ومطالب الحياة ، بمساعدته في العمل ما وسعت جهداً

ولقد تبين ، مما كتبنا تحت العناوين الماضية ، صور شتى من حرية المرأة المصرية في التاريخ القديم . قد يكون في العودة إلى شرحها تكرار . ولكننا نريد أن نضيف إلى ما ذكرنا أن المرأة في مصر كانت تخرج مع الزوج للرياضة وصيد الطيور والأسماك . وكان أطيب الرياضة عندها رياضة صيد الطيور ، إذ تجد فيها لذة وانسراحاً . تفتش المزارع الواسعة ، وتضع الفخ على الأشجار ، ثم تنتظر وقوع الطير فيه لتصطاده . وكانت الزوجة وزوجها وأولادهما ، يغادرون البيت ليركبوا جميعاً

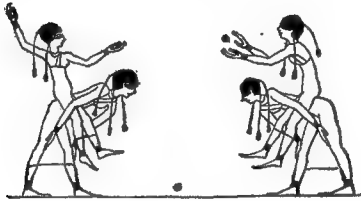
فلكاً في النهر يغربهم الماء، وهم فيه في فرح وسرور، ينشد
واحد منهم الالخان، ويطلب آخر، ويصفق أو يرقص ثالث.
وهلم جراً.

وإذ كانت المرأة المصرية تعنى بجسمها عناية تامة، فتعمل
على ترويضه بكثير من الالعب الرياضية، خوف أن يترهل
فيلازمها الفتور والحوّل، فإنها كانت تشترك مع زميلاتها
في الاخذ بمختلف الالعب. وتركت لنا حياة المصريين القدماء
صوراً كثيرة، تظهر فيها النساء مجتمعات يقذفن كرة ويلتقطنها،
إما وهن وافقات أو راكبات الواحدة على كتفى الأخرى،
يتناوبن الكرة بينهن. أو يظهرن في حركات مختلفة في الرقص.
أو يطلقن الاسهم من الشباب على هدف، يتدربن على الرماية،
إلى غير ذلك. وفي كل تلك الحالات من أنواع اللعب والرياضة
كانت لهن الحرية مطلقة كيف شئن.

أما من حيث الحرية في الزينة والتبرج، فلم تكن أمة
تعنى بأمر « التواليت » كمصر. غير أن نساءها لم تكن تتخذ
من « التواليت » وسيلة لتصيد بها الرجال. ولم تعال في
التضمخ بها لإغراء للناس.



منظر من مقبرة و نخع ، بطيبة (من الدولة الحديثة) يمثل أسرة مصرية في صورتين . يصيد الرجل الطيور والاسماك ، بينما امرأته تقف بجواره تطلوقه يدها ، وابنته تجلس عند أقدامه ، وولده يجانبه . والكل في زفة رياضة الصيد يركبون القارب المصري المعروف بقارب الردى .



(في أعلى) نساء يلعبن بكرات مختلفة . إحداهن تقذف كرة واحدة وتلقطها . والاخريات تتناوب كل منهن ثلاث كرات .

(في أسفل) سيدتان تحمل كل منهما سيدة أخرى ، وهاتان يتقاذبان الكرة بالتناوب .

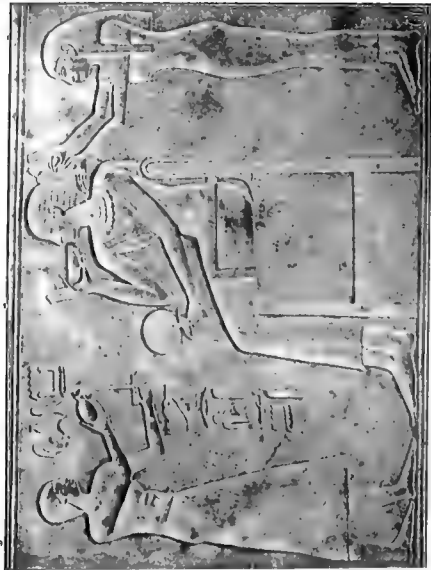
والمنظران من مقابر نبي حسن (من النبوة الوسطى) . وهما يمثلان بعض الالعب الرياضية التي كانت تترىض بها المرأة المصرية القديمة .

(Wilkinson)



ثلاث من العذارى ، يعزفن على آلات موسيقية . النقي على المزهر .
والوسطى على القيثارة بينما ترقص أيضاً . واليسرى على مزمار ذى شعبتين .
وكان هذا النوع الاخير مألوفاً عند المصريين القدماء ، مع أنه من الآلات
الصعبة الاستعمال ، لحاجة العازف عليه إلى يقظة ومهارة في اخراج الانغام
من شعبتيه .

والصورة منقولة عن منظر يمثلن يطربن مدعوات من النساء . في مقبرة
« نخت » بطيبة ، من الاسرة الثامنة عشرة .



صورة عن ثابوت ، كلويت ، زوجة و متو حتب ، أحد ملوك الاسرة الحادية عشرة . تحملها تقرب لينا في قدح ، ويصب لها أحد الخدم قدحاً أخرى . وتملك يدها اليسرى مرآة . وتقوم إحدى الوصيفات بتزيين فلتسوها .



صورة عن مقبرة « أوسرحت » بطيبة تمثل زوجته، وأمه، « تريتيتين
بأبهج زينة ويتعاطين المرطبات . وفي هذه الصورة مثل جميل لنوع
« التواليت » الذي كان مألوفاً لدى المصريات القديمات



خادم، تحمل آذان سيدة من سيدات طيبة، في حفل خاص بالسيدات .
عن مقبرة « نخت » ، بطيبة من الاسرة الثامنة عشرة .

وكانت التقاليد تبيح للمرأة أن تفرق في أسباب الزينة والتبرج ، وتعطى لها الحرية في التجميل كيف تشاء ، لتبهج زوجها ، وتظهر بما يدعو لاحترامها عند مثيلاتها . وقد كان ذلك عند المصريين القدماء يكاد يكون فرضاً ، فكثيراً ما يقرأ في حكمهم حض الأزواج على واجب تعطير الزوجة بالزيوت الجميلة ذات الرائحة العطرية . وقد كان الزوج يفرض على نفسه في عقد الزواج قدرأ معيناً من المال ، يدفعه لها شهرياً أو سنوياً ، لأدوات زينتها .

وقد يتضح من كل ذلك أن الحرية التي كانت تتمتع بها المرأة المصرية القديمة ، هى حرية طبيعية ، لم تكن تطالب بها من نفسها . بل إن العرف ، والتسامح ، مع رزاة المرأة المصرية وحكمتها ، وثقة الرجل في عفتها وصيانتها ، كل ذلك هو الذى تدرج بها فجعل الحرية حقاً من حقوقها . وليت كل النساء ، بعد المرأة المصرية القديمة ، يقدرن ذلك ، ويعامن أن اللأئى يبحثن بأففسهن عن الحرية قد يفقدنها .

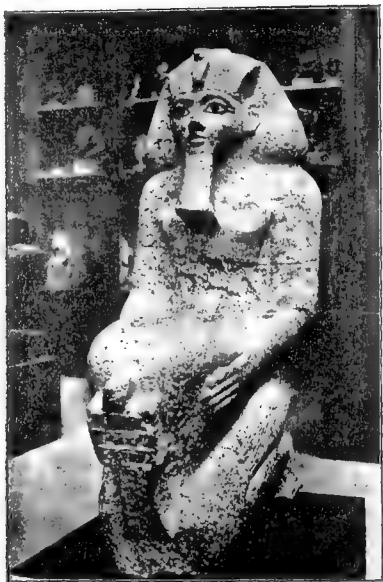
ولقد تضطربنا الحال ، ونحن نعالج موضوع المرأة ، أن

نخرج بالبحث قليلاً — وللكاتب الذى يأخذ بشئون التاريخ غالباً ثروة قد تفيد — لتحدث عن فكرة تزعت ببعض نساء منذ سنين . هى أن يظهرن بلبس الرجال ، مقلدات إياهم فى حركاتهم وأحوالهم ما استطعن سبيلاً . وها نحن لا نزال نرى عددًا يلبسن الياقة والكرافات ، وبعضهن يتغالين فيلبسن بذلة الرجل بأكلها ، ويمسكن فى أيديهن العصى مثله ، ويضعن فى أفامهن السيجارة أو « البيبة » . فان سرن نفخن دخانها ، ولوحن بالعصى . كأننا يتحدين ارادة الله التى جعلتهن نساء . !!

وليتهن يعلنن ، إذ يأخذن فى شنودهن ، بأن المرأة التى تريد أن تترجل هى المرأة التى لا تعرف كيف تكون امرأة .



لعل أول امرأة فى التاريخ ، قلدت لبس الرجال ، هى الملكة المصرية العظيمة « حاتشبسوت » من نحو سنة ١٥٠٠ ق . م . فانها عند ما وليت حكم مصر ، دفعها شعورها الحكيم أن لا تجرح إحساس شعب متحمس ناهض ، قلدها زمام أمره . الشعب الذى منح المرأة وافر الحرية ، وجعل منها فى الحياة العامة عضواً عاملاً ، شريكاً للرجل ، يسير وإياه على شروط



تمثال الملكة المصرية العظيمة ، حاتشبسوت ، من الاسرة الثامنة عشرة .
وقد تظهر فيه الملكة في زى الرجال ، وعلى ذقنها اللحية المستعارة .
والتماثيل بالمتحف المصرى

المساواة . لم تر المرأة أن تسمى اليه بالمكابرة . باستغلال تلك الحقوق الموهوبة ، بل أرادت أن تقدم اليه أبلغ اعتراف بذلك الجليل ، برهنت فيه على تقديرها للحقيقة والواجب . ولم تقسر تلك الحرية التي تتمتع بها بالشذوذ والمغالطة . فزيت الملكة بزي الرجال ، ووضعت على ذقنها اللحية المستعارة ، التي اعتاد أن يضعها الملوك لرسميات خاصة . وأمسكت بعصا الملك وصولجانه ، نظام الرجال سواء بسواء .

ولكنها كانت في الوقت الذي تظهر فيه بمظهر الرجل ، والذي يجب أن لا ينسى بأن المجاملات وحدها هي التي اضطرتها اليه ، كانت تعلم أنها امرأة قبل كل شيء . وأن فيها تكمن الأنوثة ، مهما أخفتها بالمظهر . فلم تهجر نسويتها كلية ، بل رأيناها تارة تصور رجلا ، وتارة امرأة . رجلا ، عندما تنقف أمام الشعب في رسمياته . وامرأة ، عندما تخلع تلك الرسميات . فبذا لو يفقه ذلك المترجلات من نساء اليوم .

ختام وتعليق :

لقد وضع للقارئ ، مما كتبناه ، ما كان للمرأة في مصر قديماً من عظمة كامنّة ، وما كان في شخصيتها من سمو . وأن المرأة كانت من قديم الزمان موفورة الكرامة ، رفيعة القدر ، يكاد يعترف لها التاريخ بما لا يقل عن حقوق الرجل في الحياة والوجود ، إن لم يكن يوازيه تماماً . بل يكاد يضمها معه في مستوى واحد من الوزن والقدر ، تقسم الحياة وإياه على بساط المساواة . واستخلص القارئ من بحثنا في المرأة المصرية القديمة ، على أن أجدادنا المصريين كانوا يعزّون المرأة ويحترمونها ، ويتقنون الدين والعقيدة في معاملتهم لها . وقد أدركوا معاني الحياة على أصدق صورها . وخرجوا منها على أن المرأة لم تخلق لتكون للرجل أسيرة أو عبدة ، يسترقها ويستعبدها . ولكنها خلقت لتكون شريكة له في حياته ، أو أختاً كما كانوا يعبرون عنها بلغتهم ، « سنتف — حتف » ، عندما يضيفونها إلى اسم الشخص ، أي أخته وزوجته .

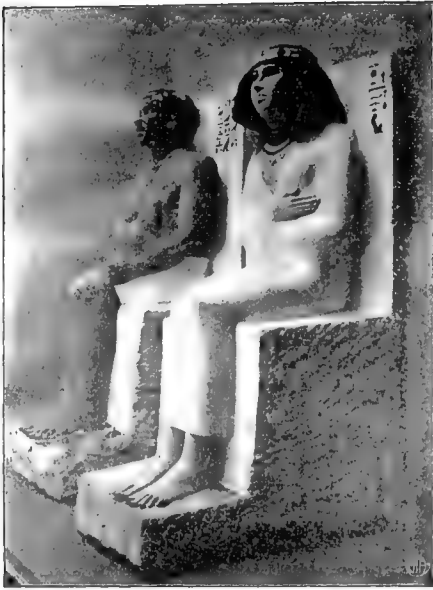
وانكشفت لهم الحياة على أن الدنيا على وسعها تتلخص في البيت . وأن الأسرة ما هي إلا صورة مصغرة للعالم . فان



قطعة فنية بديعة . تمثل الجمال المصرى القديم بأجلى معانيه .
وهى جزء من تمثال لسيدة من الشخصيات البارزة ، الغير معروف اسمها
الاثر من مخلفات الدولة القديمة . والاصل موجود فى مجموعة المرحوم
اللورد « كارنافون » ،



مثل بديع جمال المرأة المصرية القديمة
رأس الاميرة « نفرت » من أميرات الاسرة الرابعة ، من الدولة القديمة .
عن تمثال بالمتحف المصرى .



الامير « رع حنب » رئيس كهنة هليوبوليس ، وقائد الجيوش .
وزوجته الاميرة « نفرت » ،
والتماثلان بالمتحف المصرى . يرجع تاريخهما الى اوائل الاسرة الرابعة .

صلح اليت صلحت الدنيا . وإن حسن بناء الاسرة حسن تبعاً لها بناء العالم .

هكذا كانوا يقدرّون الحق . وهكذا كانوا يفهمون الواجب . وقد ضربوا لنا الأمثال على صوابهم وحكمتهم . فاذا هم أبلغ منا في إدراك حقيقة الحياة . وأروع منا أخذاً بأسباب الرقي والمدنية . وإذا بحياتهم الاجتماعية وافر النظام ، رشيدة سامية . حبذا لو كنا نهج فيها نهجهم ، ونقتدى في حياتنا المصرية بهم . ولمعرى ، تلك الأمة المصرية القديمة ، التي حكمت جانباً من العالم في التاريخ القديم ، وكانت معلمة الأمم ، ومرشدها إلى طريق الحياة والخير ، حين لم يدب بالحكمة والرشاد على ظهر الارض غيرها ، لم تبلغ هذه الأمة من العظمة ما بلغت ، ولم تنبؤاً مركزها السامي من المجد والحضارة اللتين أحت لهما كل الشعوب رؤوسها إجلالاً وأكباراً ، لا برقيها الاجتماعي ، ونمو نفسية شعبها ، وتوفره على الأخذ بنظام الحياة ، وفهمه الواجب عليه نحو الوطن ، ونحو الاسرة ، ونحو اليت . بل نحو كل ما هو سبب للفضيلة والخير .

وإذا كانت أمم الغرب تتيه على الشرق باحترامها للمرأة،
فقد لا تزال مصر الفرعونية أعلى من الغرب شأنًا في احترام
المرأة وتقديرها .



إن مركز المرأة في الحياة الاجتماعية في مصر كان عظيمًا .
وكانت كفرد من أفراد المجتمع ، لها رأى ولها أثر . وحسب
القارىء منها أن تكون في البيت ملكة ، بيدها الأمر والنهى
وتدير شئون الأسرة ، وأن تصل بين الشعب لتتقلد المناصب
الجليلة ، فتكون من جملة الكهنة ، وتكون ملكة ،
وتكون الهة .

وحسب القارىء أن يطالع في حكم المصريين القدماء ،
كيف يدققون في الواجب ، ويأمرون بالخير ، في عبارة لبعض
حكماهم :

« لا تنظر الى النساء في بيوت الغرباء . تزوج . أطعم
أهل بيتك . ولا تجعل أحداً في بيتك يتشاحن
وينفضب . » (نصائح آتى)

ثم يقولون :

« النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية »

وفي مناسبة أخرى :

« إذا تزوجت فلا تبخل على بيتك . واجعل امرأتك

مسرورة دائماً أكثر من كل النساء . »

وحسب القارىء منهم مثلاً عالياً على الفضيلة والصلاح

في حكمة من أقوالهم :

إذا زرت صديقاً في بيته ، فلا تدربصرك في البيت .

فإن رأيت عينك شيئاً من أسرار البيت فاكتمه في

نفسك . ولا تقص حكايته على الآخرين ، خوف أن

يذاع . وتصبح بذلك مجرمًا أمام ضميرك إجراماً

دونه إجرام القتل » (نصائح بتاح جتب)

ويشددون بالحض على الفضيلة في حكمة أخرى :

إذا كاتبتك امرأة لا زوج لها ، لتوكلك في شبابها ،

فإياك أن تجاوبها ، لئلا تسقط بنفسك . فان
الشهوات طريق الموبقات . » (نصائح آنى)

ثم يأمرهم بالفضيلة ، يقيمون منها حائلاً دون الفسق
والفجور . ويحاربون البغاء بفرض الزواج الباكر على الشبان ،
يطالبون به كل فرد فى عبارة لحكيمهم « آنى »

« إن الرجل العاقل لا يجب أن يقرب النساء
الساقطات ، الهاشمات على وجوههن ، لفقدن شرف
الزوجية . بل يجب أن يتخذ له زوجة باكراً . فان
البيت الذى يؤسسه الانسان له هو خير النعم .
وزوجته الشرعية تخلفه أولاداً حلالاً من دمه ولحمه ،
يخرجون على خلق أيهم . »

وقد افتخر أحد ملوك مصر العظام قديماً ، الفرعون
« رمسيس الثالث » ، بأن قال مرة :

« جعلت المرأة فى عهدى تذهب حيثما أرادت ، دون
أن يتعرض طريقها أحد . »

فأكد لنا كيف كانت تراعى الفضيلة عندهم . أفراداً
وشعباً وحكومة .



أما في الزواج ففي الوقت الذي توصف به الزوجة عند
الزوج « حمتف — سنتف » أى زوجته وأخته ، أو « حمتف —
مرتف » أى زوجته وحبيبته . وفي الوقت الذي كانت ترى
فيه الزوجة ، فيما خلقوا لنا من الرسوم التي تشرح حياتهم
الاجتماعية ، بجوار الزوج ، تحيطه بذراعها ، تضمه اليها ، أو
تضع يدها على كتفه . نجد المصريين القدماء يتحرون في
الزواج حرية الاختيار . لا يرغم الابن على زوجة معينة ، كما
لا ترغم البنت . للفتى كما للفتاة أن يقرر كل منهما ، برغبته ، من
تميل اليه نفسه ويرضاها لمعيشته الزوجية . فلم يكن عندهم ذلك
الضغط ، والتحديد الظالم ، من إرغام الأبناء بضرورة الاقتران
بمن يرغب فيه الوالدان .

والوالدان يعبدش مع تلك الفتاة التي يرغم ابنه عليها ،
ولن تكون له . كما لن تعاشر الوالدة ذلك الفتى الذي ترغم ابنتها
عليه ، ولن يكون لها .

علم المصريون القدماء أن الزوجية نفسان ستكونان كل
للأخرى . فتركوا للابن والابنة حرية الرأى فى الاختيار ،
وأمرؤا بذلك فى نصائحهم :

« لا تزوج ابنك ممن لا يحبها »

فكانوا عادلين حقاً ، وكانوا عقلاء . وكانت نظريتهم هذه
فى ضرورة التكافؤ بين الزوج والزوجة ، وضرورة التوافق
والائتلاف بينهما ، مدعاة لصيانة الحياة الزوجية عندهم من
حوادث الطلاق ، الذى يمتقونه كلية ، ويعمدون من يأتیه شاذاً
جباناً ، جاهلاً بالواجب . والذى كان بسبب نفورهم منه يضعون
القيود فى سبيله . فكان يضطر الزوج ، فى عقد الزواج ، أن
يفرض على نفسه غرامة يدفعها للزوجة ، كحق مدنى إذا هو
طلقها . وكانت الزوجة ، من جانبها أيضاً ، تجبى بنفس الشروط ،
فتحدد الأخرى على نفسها مثل ما حدد الزوج إذا هى بغضته ،
أو مالت إلى غيره .

حسب القارىء ذلك . وحسبه أن يجد فى نصوص المصريين
القدماء عبارات أخرى تمجد المرأة عندهم . كنصوص الدولة
القديمة التى تشيد بذكر المرأة المحبوبة من زوجها ، وتعد عاقلاً

وحكيماً ذلك الرجل الذى يكون له بيتاً ، ويحب زوجته
وأن يقولوا :

« إن المرأة الجميلة توصف بالمقل إذا لم تمل إلى
المنكر » (بردية ليد)

ثم يجد لهم أيضاً :

« إن المرأة تتحلّى عند زوجها بأعمال يديها ، وبحكمة
لسانها . »

حسبه كل ذلك ، لتعلم الدنيا كيف كانت هذه البلاد من
الرق فى احساسها وشعورها من جهة الحياة الاجتماعية . وكيف
كانت المرأة فى مصر سامية القدر عند المصريين القدماء ،
موفورة الكرامة ، على حال من الاحترام والتبجيل بما يضارع
أعظم المدينيات التى عرفها الوجود .

وماذا ينتظر ممن كانت حياتهم وأعمالهم فى هذا الوجود
تتلخص فى تلك العبارة ، التى سجلوها لنا بأنفسهم على لوحة
من الاسرة ١٢ محفوظه بمتحف اللوفر :

« إعمل ما يرضى الله ، وما يحب فيك قلوب الناس »

الا أن تكون حياتهم الاجتماعية على هذا السمو والرقى .
والا أن تكون بيوتهم بلا ريب مؤسسة على المعاملة الحسنة ،
وعلى الحب والوفاء ؟ وفى ذلك كل ما تطمح اليه الزوجيات
التي تنتظر أسباب السعادة .



واذا كانت تلك حال المرأة فى بلادنا قديماً . فما الذى اذن
أفسد طبيعة المرأة عندنا ؟ ومن الذى سقط بها من عليها ،
الذى أثبتناه فى هذا الكتاب ، حتى جعلها هكذا منكورة
القدر ، مأخوذة بالضعف ، والحمول ، والأخطاء ، المحسوبة عليها
اعتباطاً وظلماً ؟

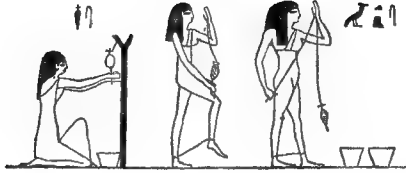
لا شك أنه الرجل . وعيناً يحاول الرجال أن يحرروا
أنفسهم من المسئولية ، أمام العدل والحقيقة .
فلولا ذلك الارهاق والاضطهاد للمرأة ، باحاطة حياتها
وحقيقتها بسياج من أوهام الضعف والخور ، يتصوره الرجال
فيها تصوراً . ولولا ذلك التضيق عليها بالحجاب ، واقصائها عن
خطيرة العلم والمعرفة ، أو الحياة والنور . ولولا تلك الآفة فى غالب
بيوتنا من تعدد الزوجات بغير عدل ، وجمع الضرتين تحت سقف

واحد ، يتشاحنان ، ويتنافسان في أساليب الكذب والافتراء امام الزوج ، ويمكران عنده صفو الحياة . ولولا ذلك النزق الذي يؤدي آذاننا كل يوم من الظعن بسلاح الطائش ، الذي يبيت نفسية المرأة ، ويهدم من حياتها وآمالها . ولولا ذلك الاستخفاف والاستهتار بقدرها من الرأى والتفكير ، وقدرتها على العمل والمعاونة . لولا كل ذلك ، لكانت المرأة في مصر ظلت على مركزها الاجتماعى ، وعلى قدرها قيمتها التى كانت بها عند سكان هذه البلاد القدماء . فكانت تسعد حياتنا . وكنا بلغنا بفضلها غاية المجد . أو كنا حافظنا على الأقل على ذلك التراث من العظمة التى ورثها الأجداد لنا .

وختاماً . فلم يكن عند المصريين القدماء إذن ذلك الصلف وإثارة النفس « Egoïsme » اللذان لا يزال يلوح أثرهما في بلاد الشرق ، من اعتداد الرجل بالقوة ، والمكابرة بحقه من القدر والقيمة دون المرأة . متجبراً ، قاسياً في الاعتقاد بنفسه ، وحرمان المرأة من كل حق . إذ يحسبها خلقت له خادمة وكفى . يخضعها لارادته كيف شاء .

لم يكن المصريون أبداً على هذه الصورة . بل كانوا
يقدرّون المرأة حقّ القدر ، ويعاملونها على أساس المساواة .
لا فرق بين الرجل والمرأة في الحياة ، إلا بمقدار أن يكون
هذا رجل وتلك امرأة . فهي شريكة حياته التي تعاونه على
الدهر قلباً ويداً . وهي صورته في البيت ، وهو صورتها في
العمل . هي المرأة التي نوه عنها « نابليون » في تعاليمه ، لأن
تكون بزواجها من الرجل وحدة معه . « Femme Conjointe »
والتي قال بسببها الفيلسوف « تولستوى » كلمته المشهورة :

« يولد المرء بنصف روح ، حتى يتزوج ، فيتم له
النصف الآخر . »



منظران من مقابر بى حسن ، من الدولة الوسطى ، يمثلان جماعة من النساء يغزلن خيوط الكتان (فى المنظر العلوى) ، وهن يستعملن نفس المفزل الحالى . ويتسجنها على التول (فى المنظر السفلى) ، وقد وقف بينهن عامل من الرجال للخدمة . وقد اشتهرت مصر فى تاريخها القديم شهرة واسعة بمسوجاتها الكثافية (Wilkinson)



الملك د توت عنخ أمون ، جالس على مقعد ، وامرأته الملكة جالسة
بحواره على وسادة ، على الارض .
ويرى الملك يصب في يد الزوجة عطراً من أناء صغير . وهي تلقى
العطر يدها اليمنى ، وتستند يدها اليسرى على ركبة الزوج .
وفي هذا المنظر تتجلى خلاصة ما ذهبنا اليه في هذا الكتاب ، من
احترام الزوجة للزوج ، واعترافها بمكانتها منه . ووفاء الزوج وحسن
رعايته لها .



الملكة « عنخ سن ن أمون » زوجة الملك « توت عنخ أمون »
وهي جالسة على وسادة على الأرض ، وزوجها فوق مقعد ، وبحواره
الشبل الاليف . تقدم اليه يدها التي سهماً ، وتشير باليسرى إلى بطة
سمينة . بينما الملك يرمي الطيور بالنشاب .
والجدبر بالذكر في هذا المنظر هو أدب السيدة ، في أنها تقدم اليه
السهم من جهته الرائشة ، لامن جهة السلاح .

أثر المرأة في الحياة

ونهضة المرأة المصرية الحديثة :

تلك الضجة القائمة حول المرأة في عهدنا الأخير ، إن كنا نتنبأ لها . فأغلب الظن أن المرأة ستخرج منها بالريح الجسيم . لأن المرأة ، منذ بدأت حياتها بجانب الرجل على ظهر الأرض ، وهى موئل الرجل وملاذه ، يعيش لها ، وتعيش له . يتربى على يديها طفلا ، ويستلهم منها الرحمة والعطف والحنان رجلا ، كلما قهرته أسباب الحياة يجد فى صدرها الشفيق والشفيق معاً .

وقد أعطى الله سبحانه وتعالى الدليل القوى الصريح على أن المرأة إنما هى بعض الرجل ، فى أن خلقها من الرجل نفسه . وقد كان الله قادراً على أن يخلقها خلقة مستقلة . لولا أنه أراد أن يثبت للرجل ، فى دليل صامت ، على أنه إذ خلقها للرجل فقد أخرجها منه . لتكون منه وله . ولينسل منها ولها . فهما فى هذا الاتحاد الوثيق كيانان متصلان ، لا يستقلان عن بعضهما البعض ، ولا ينفصلان .

وهى من ناحية أخرى ، إذ لم تخلق خلقة مستقلة . وإذ لم تخرج للوجود بذاتها كما خرج الرجل ، فقد كان الله لا يريد أن تستغل المرأة من ذلك سبباً للمساواة التى تطالب بها الرجل . بل يريد لها دائماً أن لا تنسى أنها نصف الرجل .

والمساواة التامة بين الرجل والمرأة ، فى كل حق من الحقوق ، لسنا من دعاها ، ولن نكون ، بعد أن وضع الله المرأة دون الرجل فى نصيب الميراث وعند أداء الشهادة . فان امرأتين تساويان رجلاً .

فنحن لا نطلب للمرأة المساواة بالرجل كل المساواة . فكل له حدوده التى يصرح بها العرف ، وتأمر بها الأديان . ولا نريد بكلماتنا فى هذا الكتاب أن نرفع المرأة فوق ما هى مخلوقة له ، وننتصف لها فى غير ما هو حق ، فنوليها من الواجب شططاً . ولكننا نعالج فى موضوع المرأة ما للمرأة وما عليها .

وإن كنا ننتصف لها إلى حد ، فلا أننا نشعر فى ذلك بواجبنا نحو شخصية نحن — معشر الرجال — مسئولون عنها . والذين يتذكرون للمرأة ، ويحملون عليها ، يجب أن نعلم بأنهم لم يفهموها .

وليت أولئك الناس ، الذين يمتقنون المرأة ويعادونها ،
يمكنهم أن يثبتوا لنا صراحة بأنهم فهموها ، أو يشعرونا بأنهم
يصدرون في آرائهم عنها عن تراهة وعن حق .

لئن كان قصارى ما اتفق عليه أولئك الناكرون هو أن
المرأة شر للبشرية ، ناظرين إلى أنها هي التي منذ أول قبس من
الحياة حرمت آدم من الجنة ، بوسوستها . وهي التي بعد ذلك ،
في كثير من أدوار حياتها ، كانت بغوايتها السبب في شرور
العالم وشقاواته ، حتى ذهب عنها ذلك المثل المشهور ، في كل
سبب من أسباب المشاحنة والعداء الذي يدب بين الناس :
« فتنس عن المرأة » . فلقد نجيبهم على ذلك بأنها ، حتى وإن
كانت شرّاً ، فهي شر لا بد منه . والشر الذي لا بد منه يصبح
باعتقادنا عليه خيراً محبوباً .

ولا نحاول في هذا الصدد أن نحتّم وراء ذلك المنطق
الخالد ، الذي وضعه شاعرنا العربي :

إنما المرأة مرآة ترى

كل ما تصدره منك ولك

فهي شيطان إذا أفسدتها
وإذا أصلحتها فهي ملك

فنصرح بأن المرأة ، في الصورة التي تكون عليها ، ماهي
إلا بعض صنيعتنا . فان حسبناها خيراً ، فنحن خير . وإن كنا
نحسبها شراً ، نكون نحن أشر منها .

والمرأة التي منذ عهد قريب كنا نعاملها بقسوة ، ونحجبها
عن نور الحياة ، ونستكر منها اضطلاعها بثقافتنا وسيرها معنا
إلى المدنية ، تالله ما كنا معها غير متعنتين ظالمين .

ويبوتنا ، التي كنا ، وما تزال لحد ما ، نصرخ منها
متذمرين ، لأن فيها امرأة ، ننظر اليها نظرتنا إلى الآفة المؤذية
أو الوحش ، ما كنا فيها والله غير عابئين ، وما كنا لها غير
جاهلين .

أليست المرأة مخلوقاً مثلنا ، لا ينقص عنا في تكوينه
شيئاً ؟ أليست روحاً كروحنا ، لها عقل ونظر وسمع وحاسة
ورأس ويدان ورجلان كما لنا ؟

إذن لماذا ننكر عليها حقها في الحياة مثلنا ؟
وأليس البيت هو عمل أيدينا ، نحن قادرون على أن نجعله
سميداً ، أو غملاًه تماساً ؟ أوليست السعادة قريبة من كل
باب ، إنما علينا أن نكون مستعدين لاستقبالها ؟
إذن فلماذا نتنكر لبيوتنا ، ونتذمر منها ؟

هذا هو نبينا الكريم . ألم يعترف بنفسه لعظمة المرأة ،
وقوة استمداها . فخاطب المسلمين ، وهو صاحب الشريعة
المظيمة ، وهو رسول الدين الوحيد ، وناداهم مشيراً إلى عائشة
رضي الله عنها : « خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء . » ؟
وهل بعد هذا الاعتراف الصريح النابض من حاجة
لأثبت أو دليل ؟

ولقد أثبت لنا النبي الكريم ، في موقف آخر ، واجب
الوفاء والمحبة نحو الزوجة ، وحسن العهد نحو البيت ، في أنه ،
إذ يهدى أو يُهدى ، كان يقول : « اذهبوا بالهدية الى بيت
فلانة . فإنها كانت صديقة لخديجة ، إنها كانت تحب خديجة . »

وما أعظم ما كانت عليه المرأة في عهد النبي ، وما أفضل
ما كانت عليه المرأة في أوائل الاسلام ، من القدر ، ومن
العلم ، ومن المكانة !

هذا رسول الله لم ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة لنسائه المتفقهات
رضن التجارة والنياحة والشئون الأخريات
ولقد علمن بناته لجيج العلوم الزاخرات
كانت سكينه تملأ الدنيا وتهزأ بالرواة
روت الحديث وفسرت آى الكتاب اليبينات
وحضارة الاسلام تنطق عن مكان المسلمات
بغداد دار العالمات ومنزل المتأديات
ودمشق تحت أمية أم الجوارى النابغات
ورياض اندلس نيسين الهاقات الشاعرات
شوقى

وهل ننسى ذلك الدور الذى لعبته المرأة فى تاريخ حضارتنا
الاسلامية ، فبزت الرجال ، وكانت شهاب المجد الساطع ،

ومثال الكفاءة والقدرة على الاضطلاع بما يفخر به الرجال .

أنسى التي زلزلت جيش روما
لفك أخيها من الأسر
أنسى التي ألزمت عمرا أن
تظل المهور على الظاهر
أنسى التي تاجرت واستفادت
ثراء المغامر والغامر
ومن قادت الجيش نحو على
وكانت حى الخائف الخائر
محمد البندارى الزرقانى

والتاريخ مشحون بالأعمال المجيدة ، التي قامت بها المرأة في كل مكان . فضلاً عما عرف عن المرأة العربية ، التي أفخر ما يتحدث به من أعمال شهادتها وكياستها وقوتها الخارقة ، ما قامت به « شجرة الدر » في أثناء هجوم دول الاتحاد الصليبي على مصر . ويراجع أمرها في كتب التاريخ .

فقد كانت أعمال المرأة في فرنسا ، وإنجلترا ، وألمانيا ،
وإيطاليا ، وغيرها ، حلقة من الحلقات التي تربط تاريخ كل
منها . وهذه رومية القديمة ، وحدها ، نالت حريتها بواسطة
امرأة . وبواسطة امرأة بلغت السوق فيها إلى منصب القنصلية .
وانتهى بواسطة امرأة ظلم حكومة العشرة . وتحلصت رومية ،
وهي على حافة الهلاك من مطرود أثيم ، بواسطة امرأة أيضاً .

ليتنا نخفض من كبريائنا عند ما ننظر الى المرأة .
ليتنا نتعظ بالتاريخ .
ليتنا نرحم الحقيقة ونشفق عليها .

ليتنا نعتبر بأن ملكاً من ملوك إنجلترا قال للورد ألدون :
« إنني أعرف كم أنا مدين للادي ألدون ، التي صيرتك قاضي قضائي
وحامل خمتي ، على أنك لولاها كنت نشأت قديساً ريفياً . »

وبأن « أوجستوس قيصر » صاحب المملكة الرومانية
الواسعة ، أيام أن دخلت المسيحية الى العالم ، لم يفكر ، وهو يفارق
الحياة ، في شأن تلك المملكة ، ولا في شيء آخر ، سوى في

امراته وفي طفله الصغير . فالتفت اليها وهو على فراش الموت ،
وكان آخر ما فاه به : « اذكرى حياتنا الزوجية السعيدة . »

ليتنا نقدر كلمة « ادمند برك » :
« يزول كل ثم بحال ما أدخل تحت سقفي »

وكلمة « لورد تينسون » عن امرأته :
« إن سلام الله حل في حياتي يوم تزوجتها »

ليتنا نقدر كل ذلك . وليتنا تتمتع بهؤلاء القوم ، الذين
عرفوا لذة الحياة بأصدق صورها ، والذين بلغوا بثقاقتهم شأواً
السمو والخلود ، والذين وصلوا باحترامهم للمرأة ، وبمعاوضة
المرأة لهم ، الى صميم المدنية ، وخلفونا وراءهم راسفين في
قيود الجود .

ليتنا نفهم واجبنا .
ليتنا نقدر المرأة قدرها .
ليتنا نخفف من كبريائنا ، لنصلح من بيوتنا ، ولنعيش
فيها سعاداء .

سعداء بزقي بيوتنا ، ونظامها .
وسعداء بالمرأة فيها ، وخارجها .



وقبل أن تغادر القارئ نشير بملء الفرح والاعتباط الى نهضة المرأة المصرية الحديثة . تلك النهضة المباركة ، التى تركت لها أثراً مذكوراً فى كل مكان .

فقد شخصت المرأة الى حقها المضمون . فكافحت فى المطالبة بهذا الحق ، بعد أن أخذت تبرهن فى كل مناسبة وأخرى على جدارتها للحياة ، وعلى كفاءتها لأن تضطلع بأعباء الأعمال التى يستأثر بها الرجال . ودعت دعايتها ، وهى واثقة بنجاح دعوتها . لأنها لم تكن تطلب شططاً . بل هى تحاول استرداد شئ مغتصب ، كان لها ، وكان حقها قبل أن تسلبها إياه الانانية والصلف .

وكان أول المناصرين للمرأة ، والمدافعين عن حقها ، الأستاذ المرحوم « قاسم بك امين » ، الذى وقف فى عهد دقيق ، تحطم فيه مقاومة المحافظين ، من أشياع التقاليد العتيقة ، كل دعوة للحرية وللتجديد ، والذين كانوا يهدمون ، بمجمودهم ، وانكماشهم ، وتمسكهم بالعادات العقيمة ، كل أمل فى سبيل المدنية والنهوض .

وقف في ذلك العهد، من سنة ١٩٠٦، منذ ربع قرن مضى ..
في أوائل القرن العشرين ١ - وكان العالم جميعه قد سبقنا الى تلك
الغاية من قرون - فجاهر برأيه في سبيل تحرير المرأة المصرية ،
باخلاص وحماسة . وألّف في الانتصار لها ، بصراحة وحرية ،
واضعاً في ذلك كتباً قيمة ، وغامراً الصحف بمقالات جريئة ،
كان لها الأثر ، أبلغ الأثر ، في هدم كثير من القيود التي
كانت تهدد حياتنا الاجتماعية ، وتفتك بمستقبلنا . فلكيت المرأة
المصرية على يديه تحقيق شطر من آمالها ورغباتها .

ومن ذلك الوقت كانت المرأة المصرية قد ظهرت في
ميدان العمل ، وميدان الثقافة ، تنافس الرجال ، فكانت
الشاعرة المبدعة المرحومة « عائشة تيمور » . وأشعارها ستظل
خالدة في سجل الأيام . وكانت باحثة البادية ، الكاتبة والشاعرة
العظيمة المرحومة « ملك حفنى ناصف » . التي ذهبت بنتجات
قريحتها الوقادة أحاديث الناس .

وكانت نهضة الفتيات نحو العلم ، وتدفعهن على أبواب
المدارس . ولا ينسى أن التعليم كان للمرأة في مصر ، وفي الشرق
عموماً ، أشبه بالحرّم المحظور . لازمّت المرأة المسلمة عقر
بيتها ، مرغمة بنزعة الجود التي لازمّت الشرق زهاء أربعة

تقرون كاملة ، كانت المرأة المسلمة منزوية فيها وراء الحجاب ،
محجوبة عن نور العلم ، حتى اختفت شخصيتها ، وخمدت سمعتها ،
هذا الزمن الطويل ، الذي لا تزال نعاني نكبة آثاره حتى
هذه الساعة .

كان تعليم المرأة شيئاً ممقوتاً ، غير مرغوب فيه . الى أن
ولى حكم مصر المجدد العظيم والمصلح الكبير ، ساكن الجنان
« محمد على باشا » جد الاسرة الملكية الكريمة ، ففتح للنساء
بعض أبواب المدارس . الى أن جاء زمن الاحتلال ، فأضاع ثمرة
جهود عزيز مصر ، التي كان لا شك سيكون لها خطرهما في
مستقبل البلاد .

ألا يذكر الناس أن الحكومة كانت قد حرمت البنات
من حق أداء امتحان شهادة البكالوريا من عام ١٩٠٩ ، ثم حرمتهم
أيضاً من نيل الشهادة الابتدائية ١١٩... .

ولكن المرأة في مصر ظلت تجاهد ، حتى فازت بقسط
من التعليم لا بأس به ، حتى أرغمت الحكومة على الاعتراف
لها . فكان الفتيات يتسابقن إلى دور العلم ، ويخرجن منها
متثقفات . وكانت أول مبعوثة من ينهن إلى جامعات أوروبا

« زينب فواز » شعلة الذكاء والنبوغ . فتحت الباب لغيرها ،
بعدها ، فوَلجته غائبات .

ولا تسَل عن تلك الضجة التى قامت فى ذلك الوقت من
فريق المحافظين ، الذين هبوا وعارضوا فى أمر بعثة الفتاة
الى الخارج .

وإن كنا نعد من آثار الفتيات المصريات اللاتي خرجن
الى ميدان العلم ، فهن ، مدرسات فى مدارس البنات ،
يشرفن إشرافهن على نهضتنا القومية ، ويمسكن الطريق على
كل سائر .

هذه هى الآنسة النبيلة « نعيمة الأيوبي » . اقتضت
الامتحان مع البنين فى الجامعة المصرية ، ففاقت عليهم جميعا .
وكانت الأولى . فرفعت رأس المرأة المصرية ، وأثبتت بالدليل
الصارخ قوة استعداد المرأة وكفاءتها ، وجدارتها للحياة .

وهذه هى الآنسة العظيمة « علية فهمي » . أوفدتها
وزارة المعارف الى فرنسا ، فإلبت بمجدها ونبوغها أن حازت
درجة أستاذ فى الآداب ، من جامعة باريس . وكانت المصرية
الأولى التى نالت هذا الشرف .

والآستان « زينب عبده » و « عائشة فهمى » ، برعتا
فى الفن الجليل ، فأرسلتهما وزارة المعارف الى إنجلترا ، فنالتا ،
الواحدة بعد الأخرى ، درجة عظيمة فى الرسم والتصوير .
وبرهنتا على جدارة المرأة المصرية لامتلاك ناصية الفن أيضاً .

ومن الخارج قد عاد لمصر غير هؤلاء كثيرات عظيمات .
شرفن مصر فى كل مكان ، ورفعن رأس أمتهن . ويطول
بنا البحث فى تعدادهن . فيكفى أن يكن ، بالعشرات ، الزهور
العاطرة فى هذا الوطن ، كل واحدة منهن شخصية بارزة
محترمة الثقافة والقدر .

وعندما نشير إلى هؤلاء لا ننسى زهور السنين السابقة .
فنذكر منهن السيدة « نبوية موسى » المربية الكبيرة التى
تخرجت على يديها خلاصة صالحة للفتيات المهدبات ، والتى كان
لها الفضل والأثر ، كمشرفة على التعليم والتهديب ، وككاتبة
من أقدر الكاتبات . والسيدتين الشقيقتين « نور الهدى
الحكيم » و « نظلى الحكيم » اللتين بلفتا بثقافتهما سماء
الكمال . ويكفى أن تشهد آثار ثانيتها بالقدر والنبوغ .
والسيدة الجليلة « انصاف سرى » ، التى تتكلم عنها مؤلفاتها

القيمة ، قبل أن تتكلم مدة حياتها كناظرة لمدارس البنات ، تلك المدة التي جمعت فيها بين حكمة الرجل وعطف المرأة . فكانت أنشط المربيات وأقدرهن . ثم المربية القديرة الآنسة « منيره صبرى » رئيسة جماعة المرشدات ، ومؤسسة النظام الرياضى فى مدارس البنات ، والمشهود لها بأنها حركة عاملة فى ثقافة الفتاة المصرية وتهذيبها .

أما اللاتى برزن فى الكتابة والأدب ، فهل فى مصر ، بل الشرق كله ، من لا يعرف الآنسة « مي » — ماري زيادة — ، العظيمة ؟ وهل يوجد من لم يقرأ لها بالاحجاب أسلوبها الفذ ، فى كتاباتها البليغة التى تتحف بها الأدب العربى منذ سنين ؟ وهل ينكر لها العالم الشرقى كتبها الكثيرة ، الغزيرة المادة ، الخفيفة الروح ، التى ذهبت فيها مذهباً فى الفلسفة والمنطق لم يجارها فيه كاتب من الرجال ؟

وزميلتها السيدة المحترمة « عزيزه فوزى » أشهر من أن نقدمها نحن الى القراء . أينسى الناس ما تغمر به الصحف المصرية بين حين وحين ، من نفيس المقالات والتحريرات ؟ وغير هاتين السيدة القديرة « احسان احمد القوصى » ، ومواقفها الخطائية شاهدة بمكائنها من ثقافته والأدب .

والآستان « عائشة صالح » وعائشة عبدالرحمن . ومن آثارهما ما يحمل جيد كثير من جرائدنا ، ومجلاتنا ، بالأفكار السامية والبحوث الرائعة ، في الأدب والسياسة .

وكان من سيداتنا المصريات من اضطلعن بالشئون الصحفية ، فكن عاملات لخبر مصر . وكان لهن الأثر الخالد في حياتها الاجتماعية . ولا نشير هنا إلى الصحفيات منهن عموماً ، اللاتي زاملن في تحرير بعض الصحف المصرية . قبل أن نشير الى رئيسات التحرير ، اللاتي كن مستقلات بصحف خاصة ، يدرنها ويحررنها . وهذا عمل أجل قيمة ، وأشرف شهادة بإدارة المرأة المصرية وحسن استعدادها .

من هؤلاء السيدات « بلسم عبد الملك » ، ولها مجلة المرأة الجديدة . و « ليبة هاشم » ، ولها مجلة فتاة الشرق . و « ليبة احمد » ، ولها مجلة النهضة النسائية . و « سيزا نبراوى » ، ولها مجلة المصرية — L'Egyptienne — وتصدرها باللغة الفرنسية .

وعندما نذكر « ليبة أحمد » نذكر تلك السيدة الجليلة التي كانت حياتها سلسلة متصلة الحلقات في سبيل العمل على ترقية المرأة المصرية ، والسعى لاسعادها ، والدفاع عنها . والتي

قامت بأدوار مهمة في الحركة الوطنية من عهدها الأول .
وقادت الحركة النسوية ونهضتها مدة طويلة من الزمن ، كانت
فيها المنار الهادي والمرشد الأمين .

وعند ما نذكر « سيزا نبراوى » تتمثل أمامنا تلك الروح
النابضة ، التي شرفت المرأة المصرية في هذه الديار ، وكانت
الكوكب الساطع في سماء مصر . فهي فضلاً عن إصدارها
مجلة كاملة بلغة غير لغة بلادها ، تدافع فيها بشدة وحكمة عن
كيان المرأة المصرية وحقوقها في المجتمع ، وتنشر فيها للتغريبيين
أصدق الصور عن النهضة النسوية ، فهي تجمع في نفسها خير
الأمثلة عن مبلغ ما وصلت اليه المرأة المصرية من العلم والثقافة .
ويكفي أن أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية ، الذي عقد بمصر
في أوائل عام ١٩٣٢ ، قد حكموا عليها بأنها سيدة تشرف مصر ،
وأنها في الكفاءة الصحفية زميلة جديرة بالاحترام .

وهناك آنسة لم ينسها بعد الشعب المصرى ، الذى كان
يقرأ لها في أيام الحركة الوطنية الأخيرة كلماتها المتواصلة ، التى
كانت تتوج بها هام جميع الصحف المصرية . والى كان لها
وحدها مجلّتان تصدرهما معاً في وقت واحد . هما مجلة الأمل
العربية ، ومجلة الأمل الفرنسية — L'espoir —

ولقد وثبت الفتاة المصرية نحو المدنية الحقبة وثبة جريئة ،
إذ غامرت الآنسة الجسور « عصمت فؤاد » لتعلم فن الطيران .
فكان المرأة المصرية أرادت بذلك أن تسد الطريق بالبراهين
على جدارتها للحياة الجديدة ، بعزيمة وحكمة ونجاح .

وعندنا ممن احترفن من النساء مهنة الطب كثيرات ،
أظهرن من الكفاءة فى الاضطلاع بأعمالهن ما يبعث على
تقديرهن واحترامهن .

وإن كنا نريد أن نعد أسماء النبيلات من سيداتنا
وأوانسنا عموماً ، ونذكر آثار نهضتهن الحديثة فى المجتمع
المصرى ، فقد نخشى أن لا نوفق للالمام بأسمائهن جميعاً ،
وأخبارهن كلها . وليس ذلك شأن موضوعنا على كل حال .
إذ لا نحاول أن نحصى كل آثار نهضة المرأة المصرية ، بل نعطى
عنها فكرة فقط .



وللمرأة المصرية فى تاريخ ثورتها للحرية والاستقلال ،
من عام ١٩١٩ شأن مذكور . فقد هبت المرأة حينذاك مع

الرجال . وقامت الفتيات بجانب الفتيان ، ينادين جميعاً بحقوق مصر . وخرجت النساء متظاهرات ، وطفن هاتفات في الطرقات ، يشاطرن الرجال الخطر والأذى ، ممرضات أجسامهن للرصاص والحراب . فكن ينقذن في الشبيبة المصرية الهمة والنشاط ، ويبعثن فيهم العزيمة ، ويحددن القوى . وكان لهن الفضل الجسيم في حياة النهضة القومية .

وحيث أتينا الى اشتراك السيدات المصريات في الحركة الوطنية ، فلا يجب أن ننفل ذكر تلك الزعيمة الجليلة ، « صفيه زغلول هانم » ، التي لازمت الحركة من أول عهدها . والتي قادتها فترة طويلة ، بجانب زوجها الزعيم الكبير الراحل « سعد زغلول باشا » ، وبعد وفاته . والتي صارت بعد سعد رمزاً له ، وللتعاليم التي بثها في الشعب .



وكانت للمرأة المصرية أياذ مشكورة في أسواق الاحسان ، ومحافل الخير . فكانت تسابق الى البر ما وسعت جداً . تواسى الجرحى في أوقات الثورة العصبية . وتعدق في الهبات عند كل عمل خيري ، وتشاطر في التبرع لكل دعوة انسانية .

ويكفى أن يكون النساء قد أسسن من ينهن اللجان
لذلك الغرض . ليلين داعي المروءة عند كل واجب .
ثم إنهن أسسن الجمعيات ، للقيام بتربية الفتاة وتهذيبها .
وأقمن المدارس والمشغل ، لتدريب الفتيات على الصناعات
والحرف التي تخدم البلاد وتنفعها ، وتكون ضماناً للفتاة من
الفساد ، ومن غالة الفقر إن أحوجتها الأيام . وهذه « جمعية
المرأة الجديدة » وترأسها السيدة الجليلة « شريفة هانم رياض »
و « جمعية الاتحاد النسائي » وترأسها الزعيمة المحترمة « هدى
هانم شعراوي » فهما أجل المثل وأعلاها . ولكل جمعية منهما
مشغل خاص ، يضم بين جدرانها عدداً من الفتيات ، يتلقين العلم ،
ويتعلمن الصناعات .

وللسيدة « شريفة هانم رياض » يد طولى في الحركة الوطنية ،
وفي النهضة النسوية أيضاً . فقد رأست عدة لجان للسيدات ،
وكان لها الأثر الفعال في تحقيق الغاية التي أنشئت من أجلها .

أما السيدة « هدى هانم شعراوي » فقد أصبح اسمها
الكريم رمزاً لنهضة المرأة المصرية ، وأصبحت حياتها سجلاً
من الأعمال الجليلة في سبيل مجد المرأة وعلاها . وهى زعيمة

النهضة النسوية في هذه البلاد من زمن طويل : ولا تزال تقوم تلك النهضة بحزم وكيامة . ولها كل عام رحلات ناجحة ، تقوم بها في بلاد الغرب . تدعو دعايتها للمرأة المصرية ، وتقف فيها على أرقى الوسائل للأخذ بناصر المرأة وترقيتها . وتسكبد في سبيل تلك الدعوة ، التي يعتبرها التاريخ من أقدس الأعمال وأجلها ، البذل من مالها الخاص . ولم تغفل حضور مؤتمر واحد ، في أى دولة من الدول ، يدعو للعناية بالمرأة ، فتمثل فيه المرأة المصرية بأشرف المظاهر .



وبجانب أعمال المرأة من أبناء الشعب ، نشير إلى تلك الثقافة البالغة في أميراتنا النييلات ، سليات البيت العلوى الكريم . فقد نختار من بينهن الأميرة « قدرية » ، واختها الأميرة « سميحة » ، نجلى المغفور له السلطان حسين كامل . فلأولى من منتجات قلمها ما يفتخر به الشرق عامة ، وهى كاتبة معروفة من زمن طويل . ولثانية شهرة واسعة في الفنون الجميلة ، وقد اشتركت مع أرباب الفنون من الشعب في معارض كثيرة ، زينتها بأعمال يديها البارة في فن الحفر وصناعة التماثيل .



وهكذا كان من آثار المرأة المصرية ما يشرفها في كل
مكان . وكان من فضل سيداتنا المحترمات على حياة مصر
ما يطلق الألسنة بالفخر .

سيدات هن الملائك في الطه
ر وفي حزمهن كالمملكات
لؤلؤات في جيد مصر فأحلا
ه جيداً بهذه اللؤلؤات
أمهات الرجال في كل شعب
وحياة الشعوب بالأمهات
هن روح الحياة فأبشر إذا قم
ن لأوطاننا بروح الحياة
خرصت ألسن عليهن تفتا
ت بسوء الحديث والدعوات
محمود رمزي نظم



ولعلنا أتينا في هذا البيان ، المتواضع ، بما يجعلنا نقوم ببعض
الجميل للمرأة المصرية ، على ما أدته من الخدمات الجليلة ،
لنا وللوطن .

ولعل الرجال بعد ذلك يدركون مربي هذا الكتاب .
فيسلكون مع المرأة ، التي كان الرجل سبباً في ارهاقها واضعافها ،
طريق التقدير والاحترام . ويقفون معنا عند رأى الثقافة
الأوربية .

« إن الله عند ما أراد أن يخلق المرأة ، لم يخرج حواء
من رأس آدم ، حتى لا تسود عليه . ولا من عظم
قدمه حتى لا يطأها . ولكنه خلقها من ضلع من
أضلاعه ، لتكون مساوية له ، قريبة من قلبه . »

احمد يوسف

واجبنا

في سبيل مجد الوطن :

« إذا كان الرجل المصرى هو المسئول عن حجاب المرأة ،
فانه قد كفر عن ذلك بالتفكير الجدى في منحها حريتها .

عبر « قاسم أمين » عن أقلية من الرجال تحررت عقولهم ،
وانطلقت نفوسهم من أسر العادات والتقاليد ، فاشتدوا بأن
المرأة شريك في الحياة ، وليست متعة ومتاعاً ، يتصرف فيه
مالكه على هواه . . .

ولم يمض على وفاة « قاسم أمين » عشرون عاماً ، حتى
احتفلت المرأة المصرية في أحد مسارح القاهرة باحياء ذكره
... والله هو من احتفال فريد !! لقد بهرت الجماهير الحاشدة ،
وأكثرها من الرجال ، بنضوج عقلية المرأة . وسرها أن تتولى
أمر الدفاع عن حريتها بنفسها . وأن تعتمد على جهودها هي
قبل أن تعتمد على جهود الرجل ... فكان ذلك الاحتفال برهاناً

ساطعاً على أن نصف الأمة المصرية ، أُوَ يَزيد ، دبت فيه الحياة ،
وأصبح ينتفع به في بناء النهضة ورقى البلاد .

إن السفور ليس مادياً خسب ، بل هو معنوى أيضاً .
فسفور المرأة من حجابها ، واختلاطها ، لن يفيد إذا لم
يصحبه سفور عقلها ، وروحها ، وعواطفها . . . على العكس ،
في احتجاب عقلها خطر ، وفي انكماش روحها فناء ، وفي ازوارار
قلبها عذاب مقيم .

أمس كانت البنت ملك عائلتها ، واليوم هي ملك للأمة .
. . . والمرأة التي كانت زوجة تنقاد لمشيئة زوجها ، يفعل بها
ما يشاء ، صارت اليوم يحميها القانون . فلا تتزوج قبل سن
معينة ، هي السادسة عشرة . وتفصل من الحياة الزوجية إذا
اضطهدت .

لقد وحدت النهضة الأخيرة بين جهود المرأة وكفاح
الرجل ، من أجل حرية مصر واستقلالها . وغداً تتوحد
جهودها لرفقها وسعادتها .

إن سفور المرأة ، وإعلانها سفورها في المظاهرة التاريخية
التي اخترقت شوارع العاصمة منذ سنوات قليلة ، إنما يعبر عن
معانى أبعد من سفور الوجه . .

آية ذلك تغيير العلاقة بين أفراد الأسرة ، ووضع المودات
والروابط العائلية على أساس التفاهم والاخلاص والمصلحة .
وما أظن المرأة المصرية فكرت قبل اليوم في تربية أبنائها
للوطن ، لا لمنفعتهم الشخصية ، أو حباً في التدليل . ولم أشهد
منزلاً مصرياً ، قبل اليوم ، تتوفر فيه أسباب الهدوء والسعادة .

غير أنى أوجه القول للرجال . فأنصحهم بأن لا يعودوا
إلى المنازل من القهاوى ، ويشرفوا مع المرأة على مستقبل
الأسرة . . .

داخل البيوت يكون العمل المنتج ، أو وضع الخطط التي
تسفر عن النجاح . . . فالى البيوت . ثم من البيوت .
إلى الكفاح في سبيل مجد الوطن ، رجالاً ونساء .
إبراهيم الهلباوى بك

كلمات للفيلسوف « تاجور »

إن الرجال يمدحون رقة المرأة ونحافتها ، كي يوهوها أنها ضعيفة . والحقيقة أن القوة هي عند النساء . وإن الرجال يباهون بحريتهم . ولكن من عرفهم حق العرفان يعلم أنهم عبيد أرقاء . وأنهم هم الذين صنعوا قيودهم بأيديهم . على أنه لا شيء يمنعهم عن أن يكونوا أحراراً . فأما النساء فهن اللواتي بذرن الحرية في جسومهن وأرواحهن . وهن اللواتي ولدنها وأرضعنها .



إن الله حين خلق الذكر والأنثى ، جعل اتحادهما قدسياً ، وفوق كل اتحاد . ولكن الرجل ، الذي يرغب في مجارة الطبيعة ، لا تروق له هذه المجارة إلا إذا احتفى وراءها بالمعادات الجميلة . ومن هنا تولد الكذب .



إن الرجل يحب لمان الأوهام . وإنه ليؤثر النشوة على
الغذاء . فتحول المرأة نفسها الى شراب مسكر . ولولا رغبته
في إرضاء الرجل ، لما احتاجت الى الخداع والايهام .

النساء يشبهن الأنهار . فانها قوة مفيدة ، حين تجري
ساكنة هادئة . وهي قوة مخربة ، حين تهيج وتطغى .

رابندراتات تاجور

« شأن المرأة والرجل .

« شأن القوس والوتر .

« تننيه . وتطيعه .

« وتجذبه . وتتبعه .

« ولا يصلح كلاهما بمفرده . »

هنرى لوبنفلو

« ليس الرجل وحده هو الانسان . ولا هو المرأة وحدها .
بل هما الانسان ، والانسان هما . كل جنس دون أخيه
نصف فقط . ولا يصير عدداً كاملاً إلا إذا أضيف اليه
النصف الآخر . لا صحة للمرء إلا بسلامة دماغه وقلبه .
ولا سعادة للرجل إلا بسعادة المرأة . »

فيكتور هوجو

مراجع الكتاب
في التاريخ المصرى

- A History of Egypt (D. H. Breasted)
Life in Ancient Egypt (A. Ernjan)
Social Life in Ancient Egypt
(Sir Flinders Petrie)
The Ancient Egyptians (G. Wilkinson)
La Femme Dans L'Antiquité
Egyptienne (Eug. Revillout)
A History of The Egyptian People
(W. Budge)
The Literature of The Egyptians
(W. Budge)
Les Contes Populaires de L'Egypte
Ancienne (G. Maspero)
Beni Hassan (Percy Newberry)
The Old Egyptian Faith (E. Naville)
Encyclopædia of Religion And
Ethics
Kings And Queens of Ancient Egypt.
Etc.

المهرست

الموضوع	الصفحة
الى الاستاذ احمد الصاوى محمد	١
الاهداء	٣
تصدير	٥
آراء لبعض الحكماء فى المرأة	٩
كلمة للرحوم المنفلوطى	١٢
كلمة للاستاذ حافظ نجيب	١٥
تمهيد	١٦
المرأة فى التاريخ المصرى القديم	٢٥
المرأة المصرية فى الحياة العامة	٣٣
المرأة كزوجة	٤١
الزواج	٥٠
المهر	٦٢
الجهاز	٦٧
تعدد الزوجات	٧٠
الطلاق	٨٠

الموضوع	الصفحة
حقوق المرأة المصرية : الشرعية والمدنية	٨٧
الاختلاط بين الجنسين	١٠٨
الزواج بالاجنبيات	١١٣
مدى حرية المرأة	١١٥
ختام وتعليق	١٣٨
أثر المرأة في الحياة	١٦١
ونهضة المرأة المصرية الحديثة	١٧٠
واجبنا في سبيل مجد الوطن	١٨٤
كلمات للفيلسوف تاجور	١٨٧
كلمة للشاعر الانجليزى هنرى لونجفلو	١٨٩
كلمة للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو	١٩٠

تصحيح خطأ

وقعت في هذا الكتاب ، بالرغم منا ، أخطاء بعضها
 زلات قلم ، وبعضها مطبعية . نود أن نلفت اليها الانظار
 لتصحيحها قبل البدء بالمطالعة . وهى لا تخفى على القارىء
 اللبيب . على أننا نبدي أسفنا لوقوعها ، ونعتذر لحضرات
 القراء عنها .

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٣٧	٢	واولادها	وبنائتها
٣٧	٢	« آنى »	« آى »
٣٩	١	تبوأ	تبوء
٤٦	٢	لمفيس	لمنفيس
٦٢	١٣	أن	إن
٧٥	٢	جالساً	واقفاً
١٥٠	٦	ضرورة	ضرورة
١٥٠	٩	كان	كانوا
١٧٢	١٥	حتى	وحتى

Bibliotheca Alexandrina



0402697